

କ
୨୭୦

বুধেলা রহস্য
নাটক ।

—•[]()[]•—

জিলা রঙ্গপুরাস্থগত
কাকিনীয়া নিবাসি

শ্রীযুক্ত বাবু শম্ভু চন্দ্র রায় চৌধুরী

মহোদয়ের অনুমতানুসারে

চট্টগ্রামস্থ গবর্ণমেন্ট লাইব্রেরীর

প্রদত্ত পত্রিক

শ্রীজগদীশ তর্কালঙ্কার

প্রণীত ।

কাকিনীয়া ।

শম্ভু চন্দ্র যন্ত্রে মুদ্রিত ।

শকাব্দঃ ১৭৮৪ ।



মূল্য ১.০ পিকা ।

যজ্ঞ
 রাম
 কালী
 মধু
 মুক্ত
 শ্রীমা
 বিন্দু
 শশী
 মণু
 মোহিনী
 ইলা
 রূপ
 পুরুষ
 বিমল
 উৎকল
 গয়

}

}

}

}

}

বরন

কন্যাপিতৃ বালক

রামাগণ

বৈবস্বতের নিম্ন

চন্দ্রের পুত্র

ইলার গভর্ন পুত্র

ইলার মন্ত্রী পুত্র

বাচস্পতি, বিশ্বনিন্দুক, বিষ্ণুশর্মা, সোমশর্মা, পুরোহিতের ভৃত্য, পুরোহিত, তৎপুত্র, কন্যা, বর, কন্যা
 চপলা, সেনাপতি, শাস্ত্রিরক্ষক, কর্মচারি, বাহিনী, প্রাচী
 নী, ঘাতুক, দর্শক, পদাতিক, অস্ত্রপুরুষ

প্রস্তাবনা ।

গীত ।

সাগিনা বসন্ত ।

তাম্র জয় ।

কন কনহে শ্রবণ

কন ।

ইলা বিবরণ ॥

সিগী পুরুষ দেখে,

গাছের করিল দেশে,

কুমার কাননে শেষে,

ভজিল শশি মন্দন ।

বলিষ্ঠ মুনির বরে,

সদিখ্যাত ধরাগারে,

ধর বংশ ধরে,

রে করে স্বরণ ॥

ইতি প্রস্তাবনা ।

বুধেলা রহস্য নাটক ।

প্রথম দৃশ্য ।

মিথিলা রাজ ভবন ।

রাজ্য বৈবস্বত মনু একান্তে উপবিষ্ট ।

মাধবীর প্রবেশ ।

রাজা । (দূর হইতে মাধবীকে দেখিয়া)
স্বগত) এইষে মাধবী আসি-
তেছে, উহার গতি ও নিশ্চয়-
রিত নয়ন দ্বয় তথা প্রফুল-
্ল মুখ ভঙ্গিতে বোধ হইতেছে
যেন কোন হর্ষ সূচক কথা
বলিলে । (প্রকাশে) মাধবী যে
কি মনে করে এলি বল দেখি ।

ধবী। মহারাজ! আপনাকে একটা

খুশীর খবর দিতে এলেম্
কি খাওয়াবেন আগে বলুন।

রাজা। খবরটা না বোলেই খাবার কথা,
আগেবল, তার পর যা খাওয়াতে হয়
খাওয়ান বাবে।

মাধবী। (জ্বৎ হাস্য করিয়া)

সত্যিই বোলেতে হবে।

জ। ব্যাপার খান! কি বলুন।

ধবী। তবে একান্তই শুনবেন

ছাড়বেন না, শুনুন।

শুভদিনে উঠিয়াছে সুখের পবন,

গন্দ মন্দ আনন্দ লিত আনন্দ কানন।

রাজা। কি বলি ভেঙে বলুন, বুজতে
পাঙ্গেমনা।

মাধবী। কি আপন বুজলেন না, রাজমহিষীর সন্তানের
লক্ষণ। কেমন এখন বুজলেনত।

জ। হাঁ এখন বুজলেম, দেখিস যেন কোসকে রাখনা।

ধবী। যাই অনেক কাজ রোয়েছে, মহিষী ফেলোছেন

“কচি আঁরের টুক খেতে মাখ হয়”।

জ। আঁব আস্তে লোক পাঠাচ্ছি।

মাধবী । মহারাজ ! আপনাকে লজ্জা দিই, কথা বলি,
 “যে যার, সে তার,” আমি যখন বুঝকুটে থাকা
 কথাটা বোলেম তখন আপনি বোলেম আগে, য
 রটা বল তারপর যা খাওয়াতে এর খাওয়ান যাবে
 এখনও (মাধবীকে বলিলু ছেলে টে) আবার দেব
 বোলেম না ।

রাজা । (ঈশৎ হাস্য) বুজলিইত, এখন বা ।

মাধবী । আপনার সঙ্গে কথা কইতে কইতে বেলা হয়ে
 আজি আবার অরুন্ধতী এখানে
 নি সেইজন্যে জল আনে পুকুরে ।
 (মাধবী)

শুদ্ধান্ত ।

অরুন্ধতীর প্রবেশ ।

অরুন্ধতী । রুদ্ধদেবী কোথা ।

রুদ্ধদেবী । (গৃহ মধ্য হইতে) কে গো দিদি ন
 অনেক দিনের পর যে, (নিকটে আগ
 আর দেখতে পাইনে কেন, বাড়ির ত
 যেমন হোয়েছি, লোকের সঙ্গে দেখা
 আর হোয়ে ওঠেনা ।

অরুন্ধতী । আর বোন ! আসবোইবা কি
 খান্দাই মেটেনা । সংসারের জালায়
 দেখতে পাইনা, ছেলেমানুষ বৌদি নী

উন্নতি কায় করি, তাতে অবসরই বা পাব কি
আমি বেড়াবোই বা কি।

হৃদয়েবী। দিদি! কিমনে করে এলে বলদেখি।

অরুণকান্তী। আরে! দিন আসিনাই! তোমরা কে কেমন আছ
তা শুনে শুনে এলেম। এবার এদেশের অ-
নেক লোক প্রভাস তীথে যাচ্ছে, ইচ্ছে হয় আমিও
যাই, কিন্তু বোন! ছেলেটা বিদেশে, কেমন কোরে
যাই তাই ভাবছি। তুমি কি যাবে যদি যাও তবে
সঙ্গে যাই।

বোন! আমার তীর্থ, আজ ছেলেটির ব্যা-
ধ, কাল বৌটির ব্যারাম, দিন গেলে যে একবার
দার মালাটা ফিরোবো তাই হোয়ে ওটেনা,
দার বৌটির এই তিনমাস—

ফবোলে। রাজ মন্দির সন্তানের লক্ষণ হোয়েছে!
মা এতো শুনিওনাই।

ভাল হোয়েছে দিদি! তুমি এসেছো, দেখ দেখি
তিনা মিথো, সকলেই সঙ্গে বৌটির গড হোয়ে
কিন্তু বোন! আমারও প্রত্যয় হয়না, তোমরা
স্নান স্নানান্তি মানুষ দেখলেই টের পাবে।

রাজ মন্দির কোথায়, চল দেখি দেখে আসি।
তবে চল যাই, বৌ উপরে আছে।

(উভয়ের পরিক্রমণ)

এই বৌ শুয়ে আছে ।

অরুন্ধতী । বৌ ! ওটু দেখি, ওমা সতিহঁত, বোন দেখছনা ।

নাই অধরের রাগ, কুচাথ্রেতে কালদাগ,

পাণ্ডুবর্ণ স্নন্দর শরীর ।

মলিন হয়েছে মুখ, সতত ঘামিছে বুক,

পেটে দেখি কাল কাল শির ॥

গায়ে যেন জোর নাই, মুখেতে উঠিছে হাঁট,

অলসেতে খুলায় শয়ন ।

নাপায় পানের স্বাদ, পোড়ামাটি খেতে সাব,

এই সব গর্ভের লক্ষণ ॥

বৃদ্ধদেবী । যাহোক বোন ! তোমাদের পাঁচ পোয়াতির পা

য়ের খুলায়, বৌটি-খান্নাম হলেই বাঁচি ।

অরুন্ধতী । বোন ! ভয়কি, দেবতারা তোমার মঞ্জল কব্বেন্ ।

বৃদ্ধদেবী । বোন ! আমার ভাঙ্গা কপাল কখন কি হয় তাই-

তে ভয় করি, কথায় বলে “ ঘর পোড়া গোরু সিদু-

রে মেঘ দেখেও ডরায় ” ।

অরুন্ধতী । ও বলতে নাই, তুমি রাজার মা, তোমার আ-

বাব ভাঙ্গা কপাল কি, তোমার সোণার সংসার

শত্রুর গিয়ে ভাঙ্গা কপাল হোক, চল এখন নাইতে

যাই ।

(উভয়ের প্রস্থান)

(খ)

(পুষ্করিণী তীর)

কলসী কক্ষে মাধবীর প্রবেশ,
পুস্তক হস্তে দৈবজ্ঞ উপবিষ্ট ।

মাধবী । (বাধা ঘাটে কলসী রাখিয়া) ঠাকুর প্রণাম ।

দৈবজ্ঞ । কল্যাণ ইউক, তোমার কপালটা যে বড় প্রসন্ন দেখতেছি ।

মাধবী । সে কি ঠাকুর ! কিসে কপালটা প্রসন্ন দেখালেন ।

দৈবজ্ঞ । দেখি তোমার হাত খান দেখি (হস্ত দেখিয়া) হাঁ
যাবলেছি তা কি কখন মিথ্যা হতে পারবে ।

মাধবী । কি ঠাকুর ! কি বল্লেন যে মিথ্যা হবেনা, ভেঙেচুরে
বলুন না ।

দৈবজ্ঞ । বলি, না, এমন কিছু নয়, তবেই জান, তোমার কপ
লটায় কিছু অর্থ অর্থ লাগুচে ।

মাধবী । (স্বগত) সত্যিইত, রাজা আমাকে একছড়া হার
দিয়েছেন, তা এ বামুন টের পেলে কিকরে (প্র-
কাশে) হাঁ মশয় ! রাজা আমাকে এক ছড়া হার
দিয়েছেন, তা আপনি কিকরে জানুলেন ।

দৈবজ্ঞ । আমরা জ্যোতিষ শাস্ত্র জানি, বিদ্যা প্রভাবে ভূত
ভবিষ্যৎ বর্ত্তমান সমুদয় বলে দিতে পারি ।

মাধবী । যদি ভূত ভবিষ্যৎ বর্ত্তমান সকল বলে দিতে পারে
ন, তবে বলুন দেখি আমাদের রাণীর কি ছেলে হবে

দৈবজ্ঞ । এ তো সহজ গণনা, এখনি বলে দেবো, রাণার গর্ভ
কল্পমাস, ?

মাধবী । এই তিন মাস ।

দৈবজ্ঞ । এখন বেলা কত ?

মাধবী । (সূর্য্য দেখিয়া) আন্দাজ, চারিদণ্ড হয়েছে ।

দৈবজ্ঞ । গ্রাম গর্ভিণী কলে যুতা ,
পেটের ছেলে রৈল কোথা ।
মেটের কোলে দিয়ে পা,
এক, তিনে, পোয়াতি থা !

একটা ফলের নাম করদেখি ?

মাধবী । রজনীগন্ধা ।

দৈবজ্ঞ । ফুল নয়, ফুল নয়, ফলের নাম ।

মাধবী । তবে মল্লিকা, মর 'শশা' ।

দৈবজ্ঞ । শশা, তাহলে ছেলে হবে ।

মাধবী । প্রণাম ঠাকুর ! তবে এখন যাই, এদিগে একজন
দেশোজালি আস্চে ।

(মাধবীর প্রস্থান)

(রামদীনের প্রবেশ)

রামদীন । (স্বগত) মহারাজ নে এক জ্যোতিষীক ওবাস্তে
বোলাথা, এ ব্রাহ্মণ তো জ্যোতিষী হয়। ইছিকো
লে যাএও । (প্রকাশে) ওরে ব্রাহ্মণ তোম

ক্যা কাম করতে হো ?

দৈবজ্ঞ । (ভীত ও মান মুখে) বাবা, আমি কিছু করিনাই ।

রামদীন । রে, তু ক্যা কর্তা হো ?

দৈবজ্ঞ । বাবা, আমি গণক ব্রাহ্মণ ভিক্ষা করে খাই, আমি তো কিছুই করিনাই ।

রামদীন । (স্বগত) ইরে তো ঠিক জ্যোতিষী হ্যায় (প্রকাশে) তোমকো মহারাজা বোলাতে হেঁ ।

দৈবজ্ঞ । (স্বগত) দাসীটার সঙ্গে কথা বার্তা কয়েছিলেম তাই বুঝি কে দেখে গিয়ে রাজ্যকে বলে দিয়েছে, আজি কি, অশুভক্ষণে বাড়ী থেকে বেরিয়েছি, প্রাতঃকালে কার মুখ দেখে উঠে ছিলাম, বৃদ্ধকালে বুঝি অপমৃত্যুটাই হলো । (প্রকাশে) দোহাই ঈশ্বরের ! বাবা ! আমি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ, কিছুই জানিনা । আজি ভিক্ষা করে এই চালি গুলি আর একটা সিকি পেয়েছি, তাই আশীর্বাদী দিছি, নিরে থুরে আমাকে ছেড়ে দেও, যতকাল বাঁচবো তোমাকে আশীর্বাদ করবো ।

রামদীন । নেই নেই, দসীয়ৎ মৎ কর, হামারি সাৎ আও ।

দৈবজ্ঞ । না বাবা ! দাসীকে আমি দেখিও নাই, দোহাই ঈশ্বরের, আমি এখানে বসে ছিলাম তিনি জল নিয়ে গেলেন ।

রামদীন । তোমারি বাৎ হানতো কুছ সমবত্তে নেই, এর
 তুঁ হামারা সাং আও, রাজানে তোমকো রুপী
 দেগা, কুছ ডর নেহি ।

দৈবজ্ঞ । রামবল বাঁচলেম্, এতক্ষণ বাজানা করে বলেইত
 লেটা চকে যায় ।

রামদীন । আও হামারা সাং, আও ডরোমং ।

দৈবজ্ঞ । চল বাবা ! চল ।

(উভয়ের পরিকল্পণ)

(রাজ সভা)

(রাজা উপবিষ্ট)

রামদীন । (করপুটে) মহারাজ্ কি জয়, মহারাজ ! ইয়ে
 ব্রাহ্মণ জ্যোতিষী হ্যায় ।

রাজা । ঠাকুর ! প্রণাম করি, ওরে কে আছিস, একথা
 না আসন দে ।

দৈবজ্ঞ । মহারাজের জয় হউক, (উপবেশন করিয়া) বি
 জন্য আহ্বান করিয়াছেন । বোধ করি, আপনার
 কি সম্ভান হবে, তাই জিজ্ঞাসা কব্বার জন্য বটে ?

রাজা । (স্বগত) ইনি তো সামান্য লোক নহেন, প্রশ্ন
 করিতেই, মনের কথা বলিয়া দিলেন, (প্রকাশে)
 আজে ! যথার্থ অনুভব করেছেন ।

দৈবজ্ঞ । বেলা প্রায় ছয়দণ্ড হরেছে, কব-ট লগ, (

ক্ষিঃ চিন্তা করিয়া) এই তিন মাস গভ, কেমন ম-
হারাজ ! মিল্চে কি না ?

ম । হাঁ ! আপনি আজ্ঞা করুন ।

জ্ঞ । একটী কুন্ডার নাম কর্ত্তে হবে ।

। । অপরাধিতা ।

জ্ঞ । তবে হবেন পুত্রের পিতা ।

। । (ঈষৎ হাস্য) এখানে কে আছ ! চাকুরকে দশটী
স্বর্ণ মুদ্রা দিয়ে বিদায় কর ।

(দেবজের প্রস্থান)

(কঞ্চুকীর প্রবেশ)

কি । মহারাজের জয় হোক, মহারাজ ! বেলা অনেক
হয়েছে, গাত্ৰোপধান করিতে আজ্ঞা হয়, ভোজন-
ের ব্যবস্থা প্রস্তুত ।

। কি : এত বেলা হয়েছে, ওরে কে আছিস্ ।

(নেপথ্যে) আজ্ঞে যাই ।

(বৃন্দকের প্রবেশ)

। (বিরক্ত হইয়া স্বগত) চাকরি করার চেয়ে বন্ধু-
রি আর নাই, কথায় বলে চাকরি আর কুকুর
সমান, এই সকাল বেলা হতে ভাতের মত খেটে
খেটে এক ছিলিম্ তামাক্ সেজে বসেছি, ছুঁকাটায়
একটী টান্ দিতে না দিতেই অমনি তলপ, এত মে-

হনতের পর রাত্তিরেও যে, একটু ঘুম যাবো তা হয়না, এইত এখানে দুপুর রাৎ তাকাতি গেটো হয়রান হয়ে বাড়ী যেয়ে শুই, এক ঘুম হয়েছে কি না, অমনি পাখি যুকি গুলো কিচ্ নিচ কতে থাকে, তখনি ঘুম-চোখে এসে হাজির হতে হয়, যদি কোন দিন একটুক বেলা হলে, তা হলে আর রক্ষ্যা থাকেনা, এমন চাকরির মুখে ছাই, ক্ষেয়ে, ভিক্ষে কোরে খাওয়াও ভাল। (প্রকাশে মহারাজের জয় হোক, মহারাজ। ভূতা উপাস্তি কি আক্ষে হয়।

রাজা । বৃন্দক ! অনেক বেলা হয়েছে, আনাকে স্নান করাইয়া দেও।

বৃন্দক । যে আজ্ঞা মহারাজ ! আপনি গাতুলিলেই হই স্নানাগারে সমুদয় প্রস্তুত।

(সকলের প্রস্থান)

(শুদ্ধান্ত)

রাজা ও রাজমহিষীর প্রবেশ।

রাজা । কিহে প্রেয়সী, খবর কি ?

মহিষী । নাও, আর ঠাট্টায় কাযনাই।

রাজা । চট কেন, কি ঠাট্টা করলেম্, বলি বড় যে, উঁচু লাগে।

মহিষী । (বসনাঞ্চল মুখে দিয়া) যাই তোমার কাছে আর
বসা হলোনা, ঠেকারে আর মাটিতে পা দেন না,
ছি, মুখে যা আসচে তাই বল্চো ।

(গাত্রোথান পূর্বক পরিক্রমণ)

রাজা । (হস্তধারণ পূর্বক) ছি, ছি, এত মান কেন
বসো, যদি না বলতে চাও বলোনা, তুমি না ব-
ল্লেত কি হলো, আমি মাধবীর কাছে সব শুনেছি ।

মহিষী । যদি শুনে থাক, তবে আমাকে বার বার লজ্জা দি-
চ্ছ কেন ।

রাজা । হাঁ, এখন বুজ্লেস, কথায় বলে “ উচিত কথায়
দেবতা তুষ্ট, উচিত কথায় মানব রুষ্ট ”, উচিত
বলতে গেলেই দোষ, “ কাণাকে কাণি বলতে
নাই ” ।

মহিষী । উচিত বললে রাগবে, ছি, মিন্সেরা যে, এত বে-
হায়া তাতো জানিনে, কথায় বলে,

“ তিনাঞ্চলীদিরে লাজে,

পথমাঝে দাড়িয়ে ছি ” ।

রাজা । হা, হা, হা, (উচ্চ হাস্য) মিল্লনা মিল্লনা ।

মহিষী । দ্বন্দ্ব আবার মিল কি ? মিল হলে কি, দ্বন্দ্ব হয় ।

রাজা । দ্বন্দ্ব ভিন্ন মিল কোথা ; দেখ দেখি আমি মিলি-
য়ে দেই ।

“ তিনাঞ্জলী দিয়ে লাজে,
দাড়িয়ে ছি, পথ মাঝে ,,

কেমন, হলো কি না ।

মহিষী ! যাই, তোনার সঙ্গে মিছে মিছি বক্লে কি হবে,
বেলা বড় জেয়াদা নাই, সূর্য্যের অর্ঘ্য দিবার সময়
উপস্থিত ।

রাজা । আমিও চল্লেম্, অস্কে একবার কীড়া কাননে
যেতে হ'ল ।

(উভয়ের প্রস্থান)

প্রথমাক্ সমাপ্ত

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

(পুষ্পোদ্যান)

রাজা ও তালব্য পুষ্পরিণী তীরে উপবিষ্ট ।

তালব্য । মহারাজ ! দেখুন, কি সুখের সময় উপস্থিত, সূর্য্য
অস্ত গত হইয়াছেন, পূর্ণ শশধর উদ্ভিত হইয়া পূর্ণ
পঙ্কজের শোভা সম্পাদন করিয়াছেন, মধু মালতী,
যুধিকা, এলা, কুটরাঙ্গ, নাগকেশর, প্রভৃতি পুষ্প ক-
লিকা স্নেহ বিকশিত হইয়াছে, মলয়ানিল মন্দ মন্দ
সঞ্চারিত হইয়া শরীর শীতল করিতেছে, উন্নত তরু-
র উপরি ভাগে উপবেশন করিয়া পক্ষি সকল ডাক
তেছে, তরু সকলও বায়ু ভরে আন্দোলিত হইতে-
ছে, দেখিয়া বোধ হইতেছে, যেন, বিটপী বলয় নু-
তন করিতে করিতে হয়। মুখ, নাড়িয়া উচ্চৈঃস্বরে
জগদীশ্বরের অপার মহিমা কীর্তন করিতেছে, মন্দ
মন্দ হিল্লোলিত সরস জলে শশধরের প্রতিবিম্ব স-
হস্র গুণে বিভক্ত দেখাইতেছে, সেই বহুধা বিভক্ত
প্রতিবিন্দু সকল, যেন, রঞ্জিত নিম্নিত মংস্য ঝাঁকের
ন্যায় কর কর করিয়া ইতস্ততঃ কাড়া করিয়া বেড়াই-
তেছে, দেখিলে বোধ হয়, যেন, বিধাতা চন্দ্র হইতেও
আর কোন শোভাকর বস্তু প্রস্তুত করিবার জন্য নি-
শাকরকে খণ্ড খণ্ড করিয়া জলে গুলিতেছেন ।

রাজা । সখা ! তুমি যেক্ষণ বলিতেছ, যথার্থই সেই প্রকার
বোধ হইতেছে ।

তালব্য । আহা ! মহারাজ, জলমধ্যে দেখুন, কুমুদিনী কা-
ন্ত-সমাগমে প্রফুল্ল হইয়া মুখের কাপড় ফেলাইয়া
হাসিতেছে ।

রাজা । বয়স্য ! বিধাতা কি কেবল রাত্রিকালের আলোক
জন্যই চন্দ্ৰের সৃষ্টি করিয়াছেন, না আর কোন কার-
ণ আছে ?

তালব্য । মহারাজ ! কেবল আলোক জন্য নয়, বিধাতা শা-
শ্বরের সৃষ্টি করিয়া জীব দিগকে নানা উপদেশ দি-
য়াছেন ।

রাজা । কি, উপদেশ, বক্ত করদেখি শুনি ।

তালব্য । তবে শ্রবণ করুন ।

প্রতিপদ দ্বিতীয়ার চাঁদের সমান ।

জননী জঠরে জীব থাকেন শতান ।

যখন জনম লয় অবনী মণ্ডলে ।

তৃতীয়াব চন্দ্র যেন নিরখে সকলে ॥

সিত পক্ষে শশীকলা ক্রমে বেড়ে যায় ।

সেই রূপ শিশু দিন দিন বৃদ্ধি পায় ॥

পূর্ণিমাতে পরিপূর্ণ হয় শশধর ।

জীবের যৌবন কাল পরম সুন্দর ॥

আজ্ঞা মানে, দ্বজরাজে আবরে নীরজে ।

কখন সম্পদে জীব কখন বিপদে ॥

বিত্রত রজনী-পতি রাহুর সংযোগে ।

অতর্কিত রূপে দেহ গ্রাস করে রোগে ॥

ক্লমপক্ষে শশি-কলা কুমে পায় হাস ।

জরায় জর্জর তনু সেই রূপে নাশ ॥

অমাবস্যা দিনে বিধু হয় অদর্শন ।

পক্ষান্তরে জীব যান শয়ন সদন ॥

রাজা । সাধু সাধু সখা ! তুমি সরস্বতীর বর-পুত্র, যেকপ
বর্ণনা করিলে শুনিয়া বৈরাগ্যের উদয় হয় ।

তালব্য । আজি দিন দুস্তিন পর্য্যন্ত যে, বিদুষকের খোজ
খবর নাই, বেলিক্টে গেল কোথা ?

রাজা । তাইতোহে ! তাকে কদিন দেখছি না কেন ? বোধ-
হয়, কোনস্থানে ফলারের গন্ধ পেয়েছে ।

তালব্য । হতেও পারে ; অমন পোষ্টকোতা আর ছুটী নেই, ক-
লারের নাম শুনলেই দড়া ছেঁড়ে ।

(নেপথ্যে) খঞ্জনী বাদ্য ও গীত

রাগিনী

মুলতান

তাল্

একতালা ।

মিছে পরের ভাবনা ভেবে আমার জন্ম গেল ।

ও কি হলোরে আমার হওয়া খন সব খোয়া গেল ॥

ধৃত কুম্ভ লয়ে শিরে,
 যাই কত আশা করে,
 মুরগী বেচে বখরি কিন্বো রে ।
 বখরির বাচ্চা বেচে কিন্বো গরু,
 ছদ্ বেচে মুই করবো জরু,
 লেড়কা ডাক্বে খানা খেতে,
 মনের আনন্দে, লেড়কা ডাক্বে খানা খেতে,
 নেই খাঙ্গা বাতঁতে,
 মাথা নাড়তে কল্‌মি ভেঙ্গে গেল ॥

তালব্য । মহারাজ ! ঐ শুনুন, নাম কত্তে কত্তেই আস্তে
 ভেড়ের কি পরমায়ু ।

রাজা । (আন্তে আন্তে) চুপকর, দুজনকে কথা বার
 কৈতে দেখলে এখনি মনে কবাবে, এরা আমায় নি
 ন্দা চর্চা করছে ।

তালব্য । ঠিক বলেছেন, তাও ওর আটক নাই ।

(বিদূষকের প্রবেশ)

বিদূষক । (স্বগত) বাগানটা পাতি পাতি করে তল্লাস ব
 হলাম, জন মানবের সঙ্গে দেখা হলোনা । রুন্দ
 বল্লে, কতক্ষণ রাজা আর তালব্য বাগান পা
 বেড়াতে গেলেন, তা সেবেটার কথায় যে বিশ্বা
 করে সে গাধা, বেটা আমাকে ঠাট্টা করেছে, ভাল

কাল্ ইএর শোদ তুলবো, বেটার বড় আশ্পর্ক বেড়ে
ছে। সেদিন রাণীর ব্রতের দরুণ এক মালসা স-
ন্দেশ বেটার কাছে রেখে দিয়েছিলেম্, বেটা এমনি
বিশ্বাস ঘাতক, আদমালসা আপনি সাৎ করেছে,
আজ্ঞা থাকুক, দেখা যাবে, চোরের দশ দিন, গৃহির
এক দিন, (অগ্রসর হইয়া) পুকুর ধারে যেন দুজন
মানুষ ফুস্ ফুস্ করে কথা কছে, (কিঞ্চিৎ মনোবো-
গ করিয়া) হাঁ মানুষই বটে, দেখতে হলো, কে,
কে, (কিঞ্চিৎ অগ্রে গিয়া) এই যে ঠাকুর, ব্রজ অঁ-
ধার করে নদীয়ায় গৌরাজ্জ অবতার। মহারাজের
জয় হোক, মহারাজকে খুঁজতে খুঁজতে হমরান্ হ-
য়েছি।

রাজা । কেহে, বসন্তক নাকি ! এসো, এসো, কেন আমিতো
এই খানেই আছি, খুঁজবার কি প্রয়োজন ছিল।

বিদূষক । মহারাজ ! আমিতো জান্ নই যে, আপনি এখানে
চোরের মত একাটা বসে আছেন, তা জান্বে পাব।

রাজা । কেন ! একা কেন, এইষে আমার সঙ্গে তালব্য
আছেন।

বিদূষক । কৈ ? তালব্য ভায়া কোথায় ? নমস্কার তারা।

তালব্য । নমস্কার, কেমন হে ! কুশলতো ?

রাজা । সাথে বসন্তক ! এই শীলাতলে উপবেশন কর, দিম্

ছুত্তিন দেখিনাই কেন ? কেমন বাড়ীরতো সব মঙ্গল,
তুমি কেমন আছ ?

বিদূষক । (সজল নয়নে) মহারাজ ! আর মঙ্গল ।

রাজা । কি হয়েছে ? বাড়ীরতো সব ভাল ?

তালব্য । কিহে কি ? ব্যাপারটা কি ? তোমার দাদা কেমন
আছেন ?

বিদূষক । হাঁ, বাড়ীর সব ভাল, কিন্তু একটা বিষয়ে যে দুঃখ
পেয়েছি তা আর বলবার নয় ।

রাজা । বিষয়টা কি ? কেউকি তোমাকে কিছু বলেছে ?

বিদূষক । বল্লেকি আর এত দুঃখ হতো ।

রাজা । তবে কি হয়েছে বলনা ?

বিদূষক । একান্তই বলতে হবে ; কিন্তু, হিতোপদেশে লিখি-
ত আছে । যথা ।

মনস্তাপ গৃহ ছিদ্র আর ধন নাশ ।

বুদ্ধিমান্ এ সব না করিবে প্রকাশ ॥

যাহোক্, আপনাদের কাছে না বলে আর পারিনা ।

কাল, রাম ঘোষালের পিতৃ শ্রাদ্ধে লুচি ফলার হবে,
নগরের তাবৎ ব্রাহ্মণের নিমন্ত্রণ, কেবল আমাকে
বলেনাই, এতবড় ফলার হাতে থেকে গেল, বলতে
কি, আমি যেই অনেক সহি সেই বেঁচে আছি, অন্য
লোক হলে দম্ফেটে মরে যেতো ।

রাজা ও

তালবা ।

} হা, হা, হা, (উচ্চ হাস্য) এই কথা ; তবুও

ভাল, আমরা ভেবেছিলাম, না জানি কি হয়েছে ।

বিদূষক । আপনারা কি ইচ্ছা করেন, ইহা হইতেও আমার আর কোন বিপদ হয়, আমার যে দুঃখ হয়েছে, তা আমিই জানি, কথায় বলে “ যার দুঃখ সেই বোঝে ” ।

তালবা । তা বটেইতো, পাকফলার টা হাতে থেকে গেল, দুঃখ হবার বিষয়ই বটে, ভাল এখন বসো, একটা উপায় করা যাবে এখনি ।

বিদূষক । (উপবিষ্ট) তালবা ভায়া ! তুমি বেঁচে থাক, উপায় কর আর না কর, মুখে বে বলে সেই আমার শত লাভ ।

রাজা । সখে ! এ আবার কি ? এক খানি খঞ্জনী যে হাতে দেখছি ? এ আবার কোন্ ভাব ।

বিদূষক । আজ্ঞে, এ ত্রজের ভাব ।

রাজা । ফলারটা হারিয়ে বুঝি বৈরাগ্যোদয় হয়েছে ।

বিদূষক । আজ্ঞে, ফলারটা আদায় করতে বলুন না কেন ।

রাজা । সে কি হে ? বৈরাগী হয়ে আবার ফলার আদায় করবে কি ?

বিদূষক । এই বুজ্লেইতো পাগল সারে, বুজ্তে পালেন না, ভেবেছি কি, বেটারাতো নিমন্ত্রণ কলেইনা, তা নাই

করুক, কলারের দিন গিয়ে পাত করে বসেযাব, একে বামন তাতে বৈষ্ণব, কথায় বলে “ একে মা, তাতে বয়সের বড় ,, বসলে কিছু উঠিয়ে দিতে পারবে না, হয় বামন, নয় বৈষ্ণবের জোরে কাষ হাঁসিল হবেই হবে, এই ভেবে আগেহতে বৈষ্ণবই টা এস্তমাল করে রাখছি।

রাজা । হা ! হা ! হা ! (উচ্চ হাস্য) একেবারে বুদ্ধির না গর দেখছি যে ।

বিদূষক । নাহয়ে আর কি করি, আজি কাল্ যেমন কাল দেশ, পাত্র, পড়েছে, তাতে চালাকি না কল্লে কা হাত হয় না ।

রাজা । যাব্, আর ওসব কথায় কাষনাই, দেখদেখি, কেমন পূণচন্দ্র উদয় হয়েছে ।

বিদূষক । আজ্ঞে দেখলেম্, চাঁদ দেখে আর মনের অ গুণ দ্বিগুণ জ্বলে উঠলো ।

রাজা । চন্দ্র দেখে আবার তোমার মনে কি জ্বখে হলো ।

বিদূষক । আজ্ঞে দেখছেন না, চাঁদটা ঠিক যেন লুচিখান মত, আবার তার চারিদিকে তারা গুলো যেন গেল্লা, ছানাবড়া, মেঠাই, রসকরার মত সাজান রবেছে, কাল্ অমনি ফলার হবে ।

রাজা । সখে তালব্য ! বামন কলার কলার করে খেপুহ

আমি ভাব্লেম, ওকে চন্দ্র দেখিয়ে অন্যমনস্ক করি,
তা “ চোরের মন ভাঙাবেড়া পানে ,, ও চন্দ্রেও ক-
লার দেখ্লে।

তালব্য । ওহে বসন্তক ! তোমাকে আর গোপন করে কি হ-
বে, দিন চারি পাঁচ হলো, আমি ঘোষালদের বাড়ি
গিয়েছিলেম, বেয়ে দেখি, নিমন্ত্ৰণ করায় ঘুঁট পাঁট
হচ্ছে, গোপাল গাঙ্গুলি বল্লে কি, বসন্তক কে নিমন্ত্ৰ-
ণ করা হবেনা, সেটা বাম্বনের ছেলে সন্ধ্যা আহ্নিক
জানেনা, সত্যি কি হে, তুমি নাকি সন্ধ্যা জাননা?

বিদূষক । সন্ধ্যা জান্বেনা কেন ।

তালব্য । আমিওতো তাই বলি ; ভাল, কেমন জান, সন্ধ্যা-
টা বলদেখি ।

বিদূষক । তুমি যে “ পিতামহকে গায়ত্রী শিখাতে এলে ,,
আমি সন্ধ্যা জানিনা, তবে শোনো, প্রথম ছুপুর বে-
লা ফলার বা ভোজন, তার পর বৈকালে জলখাবার,
তার পর সন্ধ্যা হয় ।

রাজা । খুবসন্ধ্যা, বাঃ, এতো সন্ধ্যা আহ্নিক, সব জানে ।

তালব্য । ওহে বসন্তক ভায়া ! তুমি নাকি একটা কলারের
গান বেঁধেছ ?

বিদূষক । হাঁ বেঁধেছি বটে, কেন সে খবরে কায়কি ?

তালব্য । কেমন গান বেঁধেছ গাও দেখি ।

বিদূষক । তবে শোনো । (ঝঞ্জমী বাদ্য ও পরিকুমণ)

যৎ কলারং পরিভ্রষ্টং,

মাত্রা অস্পষ্টা যদ্ভবেৎ ।

পূর্ণং ভবতু তৎ সৰ্ব্বং,

তৎ প্রসাদাৎ লুচি চিনি ॥

কেমন, গান শুন্নেতো ।

তালব্য । এ আবার কোন্ দেশি গান, তাতো বুজ্লেম না
এর না আছে রাগ, না আছে তাল ।

বিদূষক । তোমার যেমন বিদ্যা, বুজ্জ্বার রাগস, এ গানে
রাগও নাই, তালও নাই, খুব বুজেছ ।

তালব্য । আচ্ছা ভাই ! আমি যেন বুজ্লেমইনা, তাল তুঁ
বলদেখি কোন্ রাগ ?

বিদূষক । এখন পথে এসো বাবা ! তান্ সানের ক্ষমতা
উপরে বলে হয়না, রাগ মৰ্ম্মান্তিক ।

তালব্য । (ঈষৎ হাস্য) বুজ্লেম, আচ্ছা তালটা কি ?

বিদূষক । তোমার মত তাল কানাতো আর দুটী নাই, এ
সোঝা তালটা বুজ্লেনা, তাল ভাদ্র মাসে ।

রাজা । হাঁ সকলি বুজ্লেম, তুমি এখন সেই গানটা গাও
কি না ভাই বল ?

বিদূষক । আজ্ঞে তবে শুনুন ।

গীত রাগিনী ভেঁর,
তাল কওয়ালি ।

জয় যত্ন নন্দন, জগত জীবন, জগন্নাথ জগত্তারো জী ।
লুচি কচুরি, কত খেতে পারি, গুণে সংখ্যা হয়না জী ॥
গোল্লা মণ্ডা, দশ দিশ গোড়া, খেলে মন্টা জড়ায় জী ।
পুলি পিঠে, বড়লাগে মীঠ, গুড়ের ছিটে দিলে জী ॥
মুড়কি মুড়ি, ঝুড়ি ঝুড়ি, তুড়ি দিয়ে উড়াই জী ॥

(সেনাপতি) মহারাজ কোথা, সর্বনাশ হলো !

কলে । (কর্ণদিয়া) কেও, কি হলো, কি হলো !

জা । সেনাপতি যে ব্যস্ত সমস্ত হইয়া আসিতেছে, বিষ-
য়টা কি ?

শলব্য ও । }
দুঃখ । } মহারাজ ! কি হয়েছে, শুনেবে আমাদের হৃৎ

কম্প হচ্ছে ।

(সেনাপতির প্রবেশ)

সেনাপতি । মহারাজের জয় হোক, মহারাজ ! একটা দু-
জ্জয় রাক্ষু আসিয়া নগরের দক্ষিণ দিকে অনেক
দৌরাঙ্গা করিতেছে, শুনলেম প্রায় শতাবধি মানুষ
মেরেছে ।

জা । কি, রাক্ষু ! শীঘ্র অনুসরণ দেও ।

দ্রুতক ও । } (কাঁপিতে কাঁপিতে) মহারাজ! আমরা
লব্যা ।

কোন খানে পলাব ।

জা । সে পাপাত্মা কোথা? শীঘ্র আমাকে সেখানে লইয়া চল, অগ্রে ধনুর্কীর্ণ দেও ।

দনাপতি । মহারাজ! এই সর ও সরাসন ।

জা । (ধনুর্কীর্ণ গ্রহণ) কৈ, কোন্ দিকে সে পাপাত্মা, আমাকে শীঘ্র সেখানে লইয়া চল ।

দনাপতি । এইদিকে আসুন মহারাজ !

(উভয়ের পরিক্রমণ)

জা । আর কত দূর আছে? সে ছুরাত্মা কোথা?

দনাপতি । ঐ দেখুন মহারাজ !

ভয়ঙ্কর কলেবর দেখে ওড়ে প্রাণ ।

ঠিক যেন যুগান্তের শমন সমান ॥

চক্‌ছুটা জ্বলিতেছে অসালের প্রার ।

বোধহয় পৃথিবী কাঁপিছে পদঘার ॥

দাঁত গুলা বড় বড় মূলার মতন ।

মাথায় জটার তার তাঁবার বরণ ॥

মার মার ধর ধর মুখে এই ভাষ ।

করতলে শূল পাছা মনে নাহি ত্রাস ॥

জাহাজের খোল সম গভীর উদরে ।

সংসার পুরিলে বুঝি ভরে কি আ ভরে ॥

চিবাইয়া থাইতেছে মানুষের মেন্দ ।

গালের দুধার বেয়ে পড়ে তার লেদ ॥

মহারাজ ! সাবধান ! ছরাজ ! এই দিকেই আসি-
তেছে ।

রাজা । উঃ কি ভয়ানক ! দেখিয়া শঙ্কা হতেছে ।

সেনাপতি । মহারাজ ! অতর্কিত রূপে উহার হস্তবিশিষ্ট
গাছ কাটিয়া ফেলুন, অন্য হস্ত হইলে মারিবার বড়
সুবিধা হইবে ।

রাজা । ভাল বলিয়াছ । (বাণীবাদে শূল ছেদ)

রাফস্ । (শূলছেদ দেখিয়া চীৎকার পূর্বক) কে আমার
শূলছেদ করিল, আজি কার মৃত্যুকাল উপস্থিত ।

রাজা । স্থির হ তুর্কত ! কাহার মৃত্যুকাল উপস্থিত, এখ-
নি দেখিতে পারি ।

রাফস্ । (সরোষে রাজার প্রতি ধাবমান ও সম্মুখে অ-
বস্থিতি পূর্বক উচ্চৈঃস্বরে) ওরে মুখ ! তুই আমার
শূলছেদ করিয়াছিস, রস্ তোকে দেখাইতেছি ।

রাজা । ওরে তুর্কত ! তুই আমার আমাকে কি দেখাইবি,
আমিই তোকে এখন যমালয় দেখাইতেছি ।

(উভয়ের পরিক্রমণ)

রাফস্ । এই যমালয়ে যাও । (রাজার বক্ষস্থলে মুক্যাম্বাত)

রাজা । (ধনুর্ভঙ্গার ও বাণ যোজন পূর্বক) ওরে ছুঁ, এখন বন্ধু বাক্যকে স্মরণ কর, এই আগ্নেয় অস্ত্র দ্বারা তোমার জীবন নাশ করিতেছি ।

(রাক্ষসের পলায়ন)

রাজা ও
সেনাপতি । } ঐ যার, ধর ধর ! (পশ্চাৎ পশ্চাৎ দাবানল)

(সকলের প্রস্থান)

দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

তৃতীয়াক্ষঃ

(রাজপথ)

সন্দেশের মালসা হস্তে বিদূষকের প্রবেশ।

বিদূষক । (স্বগত) ঐ তালব্য আস্চে, বসন্তক শম্মা যে দিন পাল্কি চড়ে যান্ সেদিন কারুর সঙ্গে দেখা হয়না আর যেদিন হাতে কিছু থাকে সেদিন যেন সকল শাণারি রাস্তার দাড়িয়ে থাকা চাই। (বস্ত্রদ্বারা মালসা আবরণ)

তালব্য । (নিকটে আসিয়া) কেহে, বসন্তক ভায়া নাকি : নমস্কার ! হাতেকি ? দিন ছুত্তিন দেখিনাই কেন ?

বিদূষক । নমস্কার ভাই, ! বড়দাদার ছেলেটির বড় ব্যারান হয়েচে, তাই নিজের পাতা নিয়ে যাচ্ছি।

তালব্য । দেখি, কি রকমের নিজের পাতা ; (আবরণ উত্তোলন) রাম বল, ছি ভাই ! মিছে বলবার আবশ্যক কি, ! সত্য বলেইতো হতে, আমিকি, তোমার সন্দেশ কেড়ে খেতেম্।

বিদূষক । (মাথা চুলকাইয়া) কেখ্লেম, তোমার বুদ্ধিটা
কেমন, নিমের পাতাওকি কেউ ঢেকে নে যায় ।

তালব্য । আরে হাঁ, হাঁ, বুজ্লেম, আমার বুদ্ধি যেমন তে-
মন হোক, তোমার বুদ্ধি বড় মন্দ নয়, যাক্ ওসব
কথায় কাযনাই, কোথা পটানে ?

বিদূষক । রাজ বাড়িতে ব্রাহ্মণ তোজন ছিল ।

তালব্য । এখন বেলা কত আছে ?

বিদূষক । বড় বেয়াদা নাই, পর খানেক আছে ।

তালব্য । আজি সন্ধ্যার পব রাজার কাছে যাবে ?

বিদূষক । নাহে, না, রাজা বড় পীড়িত ।

তালব্য । তাতো শুনিও নাট, কি পীড়া হয়েছে ?

বিদূষক । সেদিনকার রাক্ষসের কথা মনেনাই ।

তালব্য । হাঁহাঁ, ভালকথাটা মনে করোত, আনিও ভেবেছি-
লেম জিজ্ঞাসা করুবো, রাজাকি রাক্ষসটা নেরে-
ছিলেন ?

বিদূষক । না, মালতে পারেন নাই, সেই ডুর্ভক্ত রাক্ষস্ রাজ-
জার বুকে একটা কিল মেয়ে পড়ায়, রাজা আর
বেনাপতি মাঠ পর্যন্ত তার পিছে পিছে তাড়িয়ে
গিয়েছিলেন, তার পর সে যে কোথায় গেল তার
আর ঠিকানা হয় নাই ।

তালব্য । তবে রাজার পীড়ার কারণ কি ?

বিদূষক । ঐ যে বল্লম, রাক্ষস রাজার বুকে কিল মারে, তাতে তাঁর বুকের কয়েক খানা হাড় জেঙ্গে গেছে ।

তালব্য । উঃ কি ভয়ানক ! হাড় ভেঙ্গেছে, তবেতো বাঁচা কঠিন দেখছি ।

বিদূষক । হাঁ আমারও তাই বোধ হয়, কালি প্রাতঃ কালে পারিতো একবার দেখতে যাব ।

তালব্য । যখন যাও আমাকে হেকে যেও আমিও যাব, কেন ভেঁকে যাবেতো, দেখ যেন ভুলে যেওনা ।

বিদূষক । না, ভুলে যাব কেন ? যাবার বেলা তোমার বাড়ি হয়ে যাব, দেখো তুমি যেন আর কোন দিকে বেরিয়ে পড়োনা ।

তালব্য । না, কোনখানেই যাবনা, বাড়িতেই থাকুবো, চল এখন যাওয়া যাক ।

বিদূষক । তালব্য ভায়া ! ঐ দেখ, নীলু কব্বরেজ রাজাকে দেখে অসচে, একটুকু অপেক্ষা কর, ওর কাছে খবরটা জিজ্ঞাসা করে যাই ।

তালব্য । এসো, তবে এই গাছের ছায়াটায় দাঁড়াই ।

(উভয়ের রক্ষ ভলে অবস্থিতি)

(নীলু কবিরাজের প্রবেশান্তর পরিক্রমণ)

বিদূষক । কব্বরেজ মশয়, কব্বরেজ মশয়, দাঁড়ান গো ও ও,

একটা কথা আছে ।

কবিরাজ । (দণ্ডায় মান) কি কথা হে ?

বিদূষক । কোথা হতে আসছেন ?

কবিরাজ । রাজ্যকে দেখে আসছি ।

বিদূষক । রাজ্যকে কেমন দেখলেন বলুন দেখি ?

কবিরাজ । পীড়াটা শক্তই বটে, হাড় ভেঙ্গেছে, আবার বায়ু কিছু উগ্র, শ্লেষ্মা ক্রুব, হৃদয়ে রোগ, চিকিৎসা বড় কঠিন ।

বিদূষক । তা বটে, এখন ব্যবস্থা করেন কি ?

কবিরাজ । শূশান পর্য্যন্ত চিকিৎসা, মিনান দেখে চিন্তামণি সেবন ব্যবস্থা করেছে ।

বিদূষক । আমিও মিনান দেখছি, চিন্তামণি সেবনি এ রোগের প্রকৃত ঔষধ, চিন্তামণির অনুপান আবার (অ-শুটস্বরে) গর! গর! হরি ।

কবিরাজ । চিন্তামণি টা বড় উত্তম ঔষধি, ব্রিন্দোষয়, অনেক ব্যামোহে চিন্তামণি ব্যবস্থা করা যায় ।

বিদূষক । তার আর কথা কি ? আজি কালি কব্‌রেজরা গোরু হারালেও চিন্তামণি ব্যবস্থা করে থাকেন ।

কবিরাজ । দূর্ব্যাজিক্, সংপ্রতি বেবনায় রাজ্যার নিদ্রা হ-ইতোহেনা, একটা মুষ্টি-যোগ দিতে হচ্ছে ।

বিদূষক । মশয়ের যে প্রত্যক্ষ ঔষধ, তা দিতে দিতেই, রা-

জার মহানিদ্ৰা হবে, এ কথা বলছি কেন, না একে
হাড় ভাঙা, তাতে মুক্তি-যোগ।

তালব্য। কবিরাজ জেঠা, এক বার আমার হাড়টা দেখুনতো,
বড় মাথা ধরেছে।

বিদূষক। কথাই আছে, নাগিত দেখলে নখ বাড়ে, কব্জ-
জ দেখলে, আর অমনি ওঁর মাথা ধরলো, মাথা-
ধরা যেন কোথায় বসে ছিল, আনি বলছি, আজ
রাতে কিছু খেয়ানো, তাহলে সব সেরে যাবে।

তালব্য। বাও, আর চালাক কত্রে হবেনা; কবিরাজ
জেঠা হাতটা দেখুন। (হস্তদান)

কবিরাজ। (হাতধরিয়া) নাগীটে কিছু গরম, আর চঞ্চল
হয়েছে, কেমন কোঁটে তা খোঁসসা আছে।

বিদূষক। কোঁটের কথা জিজ্ঞাসা করেন কি? “স্ত্রোতো-
তি সর্জিতঃ”।

তালব্য। হাজ্জে, আশ্রি কদিন ধরে কোঁট হয়না, আর
পেট বেদনা করে।

কবিরাজ। গা জ্বালা করেকি?

তালব্য। হাঁ, সকালে, বিকালে, একটুক একটুক, চক্, মুক্,
পোন্ডু।

(বিদূষক।) কিন্নরে, চক্ মুখ গোড়ু? তবেই কিন্নরান হবে,
এ রোগতো তোমার মজলের জন্য দেখছি, কেননা

তাহলে দলে মিস্তে পাব্বে, কব্ৰেজ মশয়, এখন
এঁকে এমনি একটা ঔষধ দেবেন, যেন ছুচারি দিন
মধ্যে একটা লেজ হয়।

ভালব্যা । এমন চতুষ্পদতো দেখিনি, লোকের সঙ্গে কথা ক-
ইতে দেয়না, কবিরাজ জেঠা, মাচ্ টাচ্ খেতে পারি ?

কবিরাজ । মাচ্টা হুরে বড় সুপখ্য নয়, তবে ক্ষুদ্র মৎস্যের
একটুকু আনটুক খোল খেলেও হানি নাই।

বিদূষক । কব্ৰেজ মশয়, একবার আমারও হাত খানা দে-
খুন না।

কবিরাজ । দেখি হাত দেও ; (হস্ত ধরিয়া) তোমার রাতে
একটুকু একটুকু জ্বর হয়, বাতুটা দুর্বল দেখছি, সাব-
ধান হয়ে আহারাদি করো, বড় কুপখ্য উপখ্য ক-
রোনা।

বিদূষক । মশয়, একটুকু একটুকু ছুদ খেতে পারি ?

কবিরাজ । বড় ঘন ছুদ খেওনা।

বিদূষক । আচ্ছা মশয়, কলারের ডালি, মাচের টুকু, এগুলো
খেতে পারা যায় কিনা ?

কবিরাজ । হাঁ, তাও পারো।

বিদূষক । কব্ৰেজ মশয়, আর কি খেতে পারিগা ?

ভালব্যা । আর বাকি থাকলো কি, বে খেতে পার কি না,
জিজ্ঞাসা করছো।

বিদ্বষক । কব্বরেজ মশায়, আর কি খেতে পারি বলুন না ।

ভাসব্যা । তবুও ছাড়িলেনা, আর তোমার বাপের ডিম খে-
তে পার ।

বিদ্বষক । ভাল, কব্বরেজ মশায়, কথায় বলে ।

“ শতমারি ভবেৎ বৈন্য,

সহস্র মারি চিকিৎসক ” ।

আপনার হাতে সহস্র হয়েছে কি না ?

কবিরাজ । হাঁ, বেশী বই বড় কম হবেনা ।

বিদ্বষক । এবার কিছু চালান দেবেন, না নিজেই নিকেশ
দিতে যাবেন ?

কবিরাজ । কি বল্লে, বুজ্লেমনা, আমরা বুড়ে-মানুষ, কানে
কিছু খাট শুনি ।

বিদ্বষক । (চীৎকার পূর্বক) না, বলছি কি, মুক্তি-যোগ
তৈয়ারি করে পাঠিয়ে দেবেন, না নিজেই গিয়ে খা-
ওয়াবেন ?

কবিরাজ । নিজেই যাব ।

বিদ্বষক । তাহলেই সজ্জন, তবে এখন যাই ।

কবিরাজ । যাই বলতে নাই, আসি বল ।

বিদ্বষক । আসি বলতে পারি, কিন্তু আপনি যদি তার উপ-
র বিব প্রয়োগ করেন, তাহলেতো আসা বলা হয়,
সেো বল্লেই আমার গয়া ।

কবিরাজ । এখনকার ছেলে গুলোর কথা বোঝা ভার ।

বিদুষক । বোঝা আর কবে পাকলি হয়ে থাকে ।

তালব্য । ওহে বসন্তক ! কপু কী যে বড় দৌড়া দৌড়ি এদিকে
আস্চে, ব্যাপারটা কি ?

বিদুষক । অপেক্ষা কর শুমা যাক্ ।

(কপু কীর প্রবেশ ।)

কপুকা । (বিদুষকের প্রতি) রাজা আপনাকে ডাকছেন,
একটুক শীগ্গর আসুন ।

বিদুষক । কেন, কিজনা ডাকছেন, বলতে পার ?

কপুকা । না, শুা বলতে পারিনা, বলেন বসন্তক কে শীগ্গি
র ডেকে আন ।

বিদুষক । তালব্য ভায়া যাবে ? যাওতো এসো ।

তালব্য । না হে, কাপড় চোপড় গুলো বড় ময়লা, এ বেশ
রাজার নিকটে যেতে লজ্জা হয়, কবিরাজ ডেতা,
আগুন, আগরা বাই ।

(কবিরাজ ও তালব্যের প্রস্থান)

(নির্জন গৃহ)

রাজা একান্তে শয়ন ।

বসন্তকের পরিদ্রম্যানন্তর প্রবেশ ।

বিদুষক । মহারাজের জয় হোক, মহারাজ ! ডেকেছেন

কেন ?

রাজা । একা থাকতে কষ্টবোধ হচ্ছে, তাই তোমাকে ডেকেছি, দুজনে কথায় বার্তার থাকি।

বিদূষক । আপনার বুকের ব্যাথাটা কেমন ?

রাজা । কমেই রুদ্ধি হতেছে, এখন, হয় এধার নয় ওধার হলোই বাঁচি।

বিদূষক । এধার ওধার কি ? তাগো বুজ্জলেন না ?

রাজা । হয় আরাম হোক, নয় হত্যা হোক, আর যাতনা সহ্য করতে পারিনে, তাই বলছি।

বিদূষক । চিন্তাকি, শীঘ্র পীড়া আরাম হবে।

রাজা । সখে, বসন্তক ! আর আমার আরোগ্য হবার আশা নাই।

বিদূষক । বলেন কি, আপনার বা কি পীড়া হয়েছে ? আমি কত শত শৌক্যের এর চেয়ে তারি ব্যারাম আরাম হতে দেখেছি।

রাজা । বসন্তক ! এমন কস্থানে বাস, ভাল বৈদ্যগণ নাই, ঝাঁহারা আছেন, তাঁহারা এক এক জন, এক একটি বন দূত বিশেষ, তাঁহার দিগকে দিয়া চিকিৎসা করান চুলোয় যাক, দেখলেই আর প্রাণ উড়ে যায়।

বিদূষক । মহারাজ ! বথার্থ কথা, এখনকার কবরেজ গুলোকে দেখলে ভয়লাগে, বিশেষতঃ হাতুড়ে বেটাদের,

দিয়ে চিকিৎসা করলেই খরী-বাঁধা হুতু, বরং যমদু-
তকে কাকি দেওয়া যার, কিন্তু হাতুড়ে বেটাদের
হাত থেকে এড়ান বড় পুণ্যের জোর নইলে হয়না।

শান্তি জল হস্তে পুরোহিতের প্রবেশ।

পুরোহিত। মহারাজ! আর্চন লাত করুন; (গাত্রেশান্তি
জল প্রক্ষেপ) মহারাজ! কেমন আছেন? এক্ষণে
কিছু স্বাস্থ্য অনুভব হতেছে কি না?

রাজা। প্রণাম, বসন্তে আক্রান্ত হোক।

পুরোহিত। (উপবেশন পূর্বক) যেমন মহারাজ! শরীর-
তো সুস্থ হয়েছে?

বিদূষক। আজ্ঞে পূর্বে অপেক্ষা অনেক ভাল।

পুরোহিত। না হবোকেম, শাস্ত্রে লিখেছে, “নচদৈবাং প-
রং বহুং”, দৈব কর্মের পর বল নাই।

বিদূষক। তাবটেইতো, দৈবকর্মের পর কি বল মাজে।

পুরোহিত। একে দৈববল ভ্রান্তে আবার আমি স্বস্তায়ন ক-
রছি, অহংকার করানয়, আমি এপ্রকার ব্যামোহ,
কেবল শালগ্রামকে তুলসী দিয়া, শত সঃ স্র আরা-
ম করেছি।

বিদূষক। মশায়! যে স্বস্তায়ন করছেন, তার কিছু শুভ ল-

কণ দেখতে পান?

পুরোহিত । না পাব কেন, এতাই দেখি, বলতে কি, অকৃত-
ত কার্য্য হলে, পৈতে ছিড়ে ফেলাব ।

বিদূষক । (জনান্তিকে) তোমার ও পৈতে আর ছিড়তে
হবেন, আগে হতেই ছেড়া আছে ।

রাজা । (জনান্তিকে) বুড়ো-মানুষ, বিক্রম করতে নাই,
কুদ্ধ হয়ে শাপ দেবে ।

বিদূষক । আমিও জেরান মানুষ, শাপের মুখে বেড়-
দেবো ।

রাজা । (ঈষৎ হাস্য) তবে তোমার যা ইচ্ছা তাই কর ।

বিদূষক । তট্টাৎ মশর ! আপনি যে স্বস্তান করেন, তার
আর কি বলবো ।

পুরোহিত । বাপু বেঁচে থাক, তুমিই কেবল আমার ব্রাহ্মণ-
ত্ব টের-পেরেছে, দেখ্‌চোতো, ওপাড়ার কাশী মন্দি-
কের বে পিঁড়া হয়েছিল, কবিরাজেরা চিকিৎসায় অ-
পারণ হয়ে জবাব দেয়, এক্ষণে কেবল আমার স্ব-
স্তানের জোরেই সে আরোগ্য হতেছে ।

বিদূষক । কৈ মশয় ? সেতো আরোগ্য হয়নাই, আমি আজ-
ও তাকে দেখে এসেছি, তার যে রূপ কক্ষণ, তাতে
পাথ হয়, আজকের রাত যায় কি না ? এখন সে,
সিঁড়া হাওয়াছে ।

পুরোহিত । কি ! সে মরবে ? কখনই নয়, আমি বলছি, ম-
লেও বাঁচবে, যদি আমার কথা মিথ্যা হয়, তবে আ-
মি অত্রাক্ষণ, এই বলেদিলাম, তুমি সত্য মিথ্যা
দেখতে পাবে ।

বিদূষক । মশয়, আমি কি অ পন চক্ষুকে অবিশ্বাস করবো,
এই দেখে এলেম, তার শ্বাস হয়েছে ।

পুরোহিত । না, সে কখনই মরবেনা, আমি স্বস্তায়ন করে-
ছি, সে মলেও ফিরে আসবে, যাই সায়ং কালীন
হোমের সময় উপস্থিত ।

(পুরোহিতের প্রস্থান)

(কঞ্চুকীর প্রবেশ)

কঞ্চুকী । মহারাজ আরোগ্য লাভ করুন, মহারাজ ! দেবরা-
জ সারথি মাতলি দ্বারে দণ্ডারমান, কি অতিপ্রায় হ-
য়, আজ্ঞে করুন ।

রাজা । স্বহর আসিতে कह ।

কঞ্চুকী । যে আজ্ঞে মহারাজ ।

(কঞ্চুকীর প্রস্থান)

(মাতলির প্রবেশ)

মাতলি । মহারাজ ! বিজয় লাভ করুন ।

বিদূষক । আমি ত্রাক্ষণ ।

মাতলি । প্রণাম ঠাকুর ।

বিদূষক । (হস্ততুলিয়া) দীর্ঘায়ু হুস্ত ।

রাজা । মাতলি তোমারতো মঙ্গল ? এমো এই আসনে উপবেশন কর ।

মাতলি । মহারাজের দর্শন মাত্রেই তাবৎ মঙ্গল (উপবেশন) ।

রাজা । মাতলি ! ভগবন্ দেবরাজেরতো কুশল ?

মাতলি । আছে হাঁ ।

মঙ্গলের মূল্যধার যেই আখণ্ড ।

কখন কি হতে পারে তাঁর অমঙ্গল ॥

রাজা । তুমি কি জন্য আগমন করিয়াছ ? দেবরাজ কি, আমাকে কোন আজ্ঞা দ্বারা অনুগৃহীত করিয়াছেন ?

মাতলি । মহারাজ ! সংপ্রতি দেবরাজ আপনার শারীরিক অসুস্থতা শুনিয়া এই আদেশ করিয়াছেন, যে আপনি বশিষ্ঠ দেবের প্রীতি রাজ-কার্যের ভারার্পণ করিয়া অমরাবতীতে চলুন ।

রাজা । দেবরাজের এই স্নাদেগে কৃতার্থ হইলাম ।

বিদূষক । সশরীরে স্বর্গ বাস, এতে আর কে কৃতার্থ না হয় ।

রাজা । সখে বসন্তক ! তুমি স্বয়ং গিয়া বশিষ্ঠ দেবকে এই সকল কথা কহিবা, আর আমার এই স্নাত্তরোধ জানাইবা, মদীয় অনাগমন কাল পর্য্যন্ত তিনি যেন

রাজধানীতেই অবস্থিতি করেন, কারণ মহিষী অন্তঃ-
স্থতা থাকিলেন ।

বিদূষক । যে আজ্ঞে মহারাজ ! আমি উপবনে যাইতেছি,
আপনিতো স্বগে যাইয়া সুখ সঙ্কল্পে কাল যাপন
করিবেন, কিন্তু আমি আপনকার অদর্শনে কি প্র-
কারে জীবন ধারণ করিব ।

রাজা । ভ্রাতঃ বসন্তক ! তুমি সর্বদা সাবধানে থাকিবা, এ-
বং বুদ্ধদেবীর ও মহিষীর সর্বদা তত্ত্বাবধারণ করিবা,
দেখো, এবিষয়ে ঘেন অণু মাত্রও ত্রুটি না হয়, আ-
মি কিছু দিনের পর ফিরে আসছি ।

বিদূষক । ত্রুটি ঘায়েব আপনকার পথ মঞ্চলময় করুন ।

রাজা । মাতলি, বিমান প্রস্তুত কর ।

মাতলি । মহারাজ ! সমুদয় প্রস্তুত, আপনি গাতুলিলেই
হয় ।

(সকলের প্রস্থান)

তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত

চতুর্থ অঙ্ক ।

(রাজগৃহ)

বশিষ্ঠ একান্তে উপবিষ্ট ।

বশিষ্ঠ । (স্বগত) রাজ্যতো ইন্দ্রালয়ে গমন করিয়াছেন, কস্মা ঋষি দিগের মুখে শুনিয়াছি, তাঁর পীড়া আরোগ্য হইয়াছে, তা নাহইবার বিষয় কি? স্বর্গ-রাজ্য ভরা মরণ বিহীন, সেস্থানে গেলেকি রোগ শোক থাকে, ভরদ্বাজ ইন্দ্রের নিকট শুনিয়াছেন, রাজ্য আর মর্ত্য-লোকে আগমন করিবেন না । যদি তাই সত্য হয় তবেতো আমার তপস্যার বিষম বিপ্লব দেখিতেছি, আমরা একেত ব্রাহ্মণ, তাতে আবার উদাসীন, রাজ্য কার্য্য পর্যালোচনা কর্য্যকি মাদৃশ লোকের কর্ম্ম, এই-কার্য্যে সমীক-কারিতা, দূর-দর্শিতা, লোক-ব্যবহার-অভিজ্ঞতা, দণ্ডনী ত-জ্ঞান প্রভৃতি অনেক গুণের প্রয়োজন, ভিক্ষুক ব্রাহ্মণের কি তত গুণ হইতে পারে, এই কার্য্য তার গ্রহণ করা

আমার পক্ষে নিতান্ত অন্যায্য হইয়াছে, যাহোক্ আর
পতনুশোচনার প্রয়োজন নাই বাহইবার তা হইয়াছে
একণে কর্তব্য কর্ম বাহাতে সুচারু রূপে নিকাহ
হয় সেই চেষ্টা করা উচিত ।

(মাধবীর প্রবেশ)

মাধবী । ঠাকুর প্রণাম, বৃদ্ধদেবী আপনাকে একবারে অন্ধ-
রে যেতে বলেছেন ।

বশিষ্ঠ । চল যাইতেছি ।

{ উভয়ের পরিক্রমানন্তর } শুদ্ধান্তঃ প্রবেশ

বৃদ্ধদেবী । (দূর হইতে বশিষ্ঠকে দেখিয়া স্বগত) ঐ বশিষ্ঠ
গাণ্ধেয়, আল! কি সুন্দরাকৃতি, মাধবীর চুল গুলি
নব শুরবারা হয়েছ, গায়ের চর্ম মুক্ত-মুক্ত হচ্ছে, দে-
খলে ভক্তি হয়, আর প্রণাম ক'রে ইচ্ছা যায়,
(নিকট হ' দেখিয়া সকলে গাত্ৰোপান পূর্বক) ঠা-
কুর প্রণাম ।

বশিষ্ঠ । (দক্ষিণ হস্ত তুলিয়া) কল্যাণ হউক ।

বৃদ্ধদেবী । এই আসনে বসুন ।

(সকলে উপবিষ্ট)

বশিষ্ঠ । দেবী ! আমাকে কি নির্মিত্ত আস্থান করিয়াছেন ?

বুদ্ধদেবী । মহাশয় ! ভেবেছিলেন বৌটির একটি সুসন্তান হবে,
তা বিধাতার বিড়ম্বনার আজি তাঁর একটি কন্যা
হয়েছে ।

বশিষ্ঠ । (স্বগত) রাজা যে আর মর্ত্যলোকে আগমন করে-
ন তাহার সন্তাননা নাই, ভাবিয়াছিলেন রাজমহিষী-
র গর্ভে একটা পুত্র সন্তান হইবে, সে আশাও বি-
ফল হলো, এক্ষণে রাজ্য রক্ষণের উপায় কি ? কি-
ছুদিন পর্য্যন্ত প্রজাদিগকে নিতান্ত উৎস্রাজল দেখা
যাইতেছে, যদি মহিষীর কন্যা জন্মিয়াছে, ইহা প্র-
কাশ হয়, তাহা হইলে প্রজারা নিশ্চয় বিদ্রোহী হই-
য়া রাজভাতির মধ্যে কোন ব্যক্তিকে রাজ্যাভিষিক্ত
করিবে, এক্ষণে উপায় কি, এখন এই এক উপায় আ-
ছে, লোকের নিকট ইহা প্রকাশ করা যাইবে, রাজার ক-
ন্যা জন্মিয়াছিল, কিন্তু বশিষ্ঠ ভগবান্ ভবানী-পতি-
র আরাধনা করাতো, দেবাদিদেব মহাদেব সন্তুষ্ট
হইয়া ঐ কন্যাকে পুংসু প্রদান করিয়াছেন । (প্র-
কাশে) দেবী কন্যা জন্মিয়াছে, তারনিমিত্ত একটা ভা-
বনা কি ? আমি অচিরে ঐ কন্যাকে, পুত্র করিব ।

বুদ্ধদেবী । তা কিপ্রকারে হবে ?

বশিষ্ঠ । কেন আমি তপস্যাধারা শিবকে সন্তুষ্ট করিয়া এই
কাণ্ড করিব, হে দেবী ! ব্রাহ্মণের অসাধ্য কোন্ ক-

শ্রী আছে, দেখুন মহা-তেজা অগস্ত্য গওঁষ দ্বারা
অসীম সাগর বারি পান করিয়াছিলেন, দুকাসার
শাপে ইন্দ্র হতশ্রী হইয়াছিলেন, আর বৃহস্পতির
শাপে কুশুদিনী-নায়ক যক্ষ্মা রোগে গ্রস্ত হইয়া আ-
ছেন।

রুদ্ধনেবী । গাফুর তার আর কথা কি ? আপ্ন'-দিগেব মুখে
আপুণ জ্বলে, আপনারা মনে করলে রাতকে দিন
ও দিন কে রাত করতে পারেন, তা কন্যাকে পুত্র
কাবেন এ আর কোন এমন বড় কথা ।

বশিষ্ঠ । আর একটী কথা বলিয়া দেওয়া নিতান্ত আবশ্যক,
স্ত্রী লোকের কার্য্যাকার্য্য জ্ঞান নাই, সাবধান, কন্যা-
টী পুত্র হইল কি না ইহা কেহ দেখতে না যান, দ্র-
শ্বরকে পরীক্ষা করা মনুষ্যের কর্তব্য নয়, যখন
দেবতার বরে কন্যা পুংস্ত লাভ করিবে তখন কন্যা
পুত্র হইয়াছে কি না ইহার অনুসন্ধান করিলেই
দেবতার পরীক্ষা হয়, কন্যা পুত্র হইয়াছে কি না ব-
লিয়া যাহার চিন্তে সন্দেহ জন্মিবে তাহার দোর ন-
রক হইবে, আর যিনি তাহা প্রত্যক্ষ করিবেন, দে-
বতা দত্ত পুংস্ত দর্শন মাত্রে তাঁহার কুষ্ঠ-রোগ জন্মি-
বে, এবং চক্ষুদ্বয় অন্ধ হইয়া যাইবে, এক্ষণে কন্যা-
কে সর্ব্বদা পুরুষের পরিচ্ছদ পরিধান করাইয়া রাখা

উচিত, আর লোকে জিজ্ঞাসা করিলে কন্যা পুত্র
হইয়াছে, ইহাই প্রকাশ করা কর্তব্য ।

রুক্মদেবী । আপনি যে সকল আশঙ্কে কব্লেন, সকলই শিরো-
ধায়া, এক্ষণে সন্তানসীর একটী নাম রক্ষা করুন ।

বশিষ্ঠ । কি সন্তানসীর নাম, (চিন্তাকরিয়া) নাম 'সুদামা'
রাখিলাম ।

রুক্মদেবী । সু - ক্রি - শূদ্রমণি - বা, বেশ নামটী হইতেছে ।

বশিষ্ঠ । শূদ্রমণি নয় - সুদামা ।

রুক্মদেবী । আমরা নেয়ে-মানুষ, আমাদের মুখে সকল ক-
থা শুদ্ধ বেরোএনা, এ নামটী বড় শক্ত হলো, এ
নাম ধরে ডাকা সকলের সাক্ষি হবেনা, ভাল, এ না-
মটীও থাকুক, আর একটী সোজানাম রাখুন ।

বশিষ্ঠ । (একে এক চিন্তার পর) ভাল, তবে অপর নাম,
ইলা রাখিল ।

রুক্মদেবী । কি ? ইলা, এই বেস সোজা নামটী হইতেছে ।

(কঞ্চুকীর প্রবেশ)

কঞ্চুকী । মহাশয়! প্রণাম, শান্তিরক্ষক সভাগৃহে আপনার
প্রতীক্ষা করিতোছেন ।

বশিষ্ঠ । আচ্ছা, চল যাইতেছি ।

{ উভয়ের পরিক্রমণানন্তর }
সভাগৃহে প্রবেশ

শান্তিরক্ষক । স্বাষ, আশীর্বাদ ক'লন, প্রণাম ।

বশিষ্ঠ । (হস্ততুলিয়া) দীঘামুদ্রস্ত ।

শান্তিরক্ষক । স্বাষ ! অদ্য দুইটী কামিনী একটী বালক ল-
ইয়া, এ আমার বালক, এ আমার বালক, বলিয়া
বিচারালয়ে পরস্পর অভিযোগ উপস্থিত করিয়াছে,
কাহারও সাক্ষী নাই, প্রমাণ প্রয়োগ ভিন্ন কিপ্রকা-
রে বিবাদ নিষ্পত্তি হইতে পারে ?

বশিষ্ঠ । আমি স্থয়ং বিচারালয়ে বাইতেছি ।

শান্তিরক্ষক । তাহা হইলে বড় উত্তম হয় ।

(গাত্রোথান পূর্বক পরিক্রমণ)

(বিচারালয়)

বশিষ্ঠ বিচারালয়ে উপবিষ্ট ।

নিকটে কর্মচারি সম্মুখে বাদি প্রাতবাদি গণ ।

কর্মচারী । (গাত্রোথান পূর্বক লিপী পাঠ) এই বর্জ্যধি
করণ এখানে ধর্মশাস্ত্রের ব্যবস্থানুসারে, বাদি প্র-
তিবাদীর বিবাদ নিষ্পত্তি হয়, এমতকালে জিনি
মিথ্যা ব্যবহার করেন, প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে
তাহাকে পরমেশ্বরের নিকট দোষী এবং রাজ নিয়-
মানুসারে শারীরিক অথবা অর্থনৈতিক দণ্ডিত হইতে
হয়, এক্ষণে সত্যাস্রয় করিয়া যাহার যে অভিযোগ
থাকে তাহা প্রকাশ কর ।

বাদিনী । (কর ঘোড়ে ও সজল নয়নে) ধর্ম অবতার শু-
 নিতে আজ্ঞে হয়, আমার খামিরা দুই মহোদর ছি-
 লেন, জ্যেষ্ঠের ভার্য্যা আমি, আর বার কোলে ঐ
 ছেলেটা দেখুতেছেন উনি কনিষ্ঠের স্ত্রী, ইঠাৎ একই
 দিনে দুজনেই বিধবা হই, তখন আমাদের উভয়েরি
 সম্বন্ধের সম্ভাবনা ছিল, স্নান-মাসের ২২ বাইসে
 দুজনারি দুই ছেলে হয়, পরশু দিন রাতে উনি
 আর আমি ছেলে কোলে করে শুয়ে আছি, প্রাতঃ
 কালে উঠে দেখি আমার কোলের ছেলেটা মরে র-
 য়েছে, তার পর সেই মরা-ছেলেটিই আমার, এই
 মনে করে অনেকখ কান্দলেম, আমার ছেলেটির
 কপালে একটা তিল ছিল, তা আমি আগে দেখে-
 ছিলাম, যখন বেস কর্শা হয়ে গেল, তখন দোঁখ যে,
 মরা ছেলেটির কপালে তিলের দাগ নাই, তার প-
 র ভাল করে অনুসন্ধান করাতে, দেখুতে পেলেম,
 উঁহার কোলের ছেলেটির কপালে তিল আছে, তখ-
 ন এই ছেলে আমার বলে নিতে গেলে, উনি আ-
 মাকে নানা প্রকার জ্ঞান বেজ্ঞান করে গালি দিলেন,
 আমি আর কিছু দিশে বিশে নাপেয়ে আপনারদে-
 র কাছে নালিশ কর্লেম, আপনারা যথার্থ তজ্জি-
 জ্ঞ করে যার ছেলে হয় তাকে দেন ।

বশিষ্ঠ । (প্রতিবাদিনীর প্রতি) বাদিনী যাহা যাহা কহিল তাহাতে সকলই শুনিবে, এক্ষণে তুমি কি উত্তর দেও ?

প্রতিবাদিনী । দর্শন অবতার, ও যা বলছে সকলই মিছে, এ সন্তান আমার ।

বশিষ্ঠ । (বাদিনীর প্রতি) প্রতিবাদিনী তোমার অভিযোগ অবগত কহিতেছে, এক্ষণে এমন্যন যে তোমার, সাক্ষ্যদারা তোমার প্রমাণ করাষ্টতে পারে ?

বাদিনী । না দর্শন অবতার, আমার সাক্ষ্য সার্বদা কিছুই নাই, সাক্ষ্য থাকিলে কি বিচারালয়ে আনতে হতো ।

বশিষ্ঠ । যদি সাক্ষ্য না থাকে তবে আর কিছইবে, এক্ষণে এই বিচার হইতে পারে, তোমরা উভয়ে সম্মুখ হইয়া, পক্ষদ্বয়ে এই সন্তানের লালন পালন কর, অথবা যেহয়, একজনে গ্রহণ কর, বাছাসকল তোমরা সম্মুখ হইয়া এ ছুরের একটা কর, ইহারিজন আর কোন উপায় দেখিতেছিনা, বিশেষতঃ ইহাও বিবেচনা করিও, এই একমাত্র সন্তান কিছু দুঃখনের গর্ভে জন্মেনাই, অবশ্যই একজন মিথ্যা ব্যবহার করিতেছে, এই সকল বিবেচনা পূর্বক আপনারাই নিশ্চিন্ত করিয়া যাছার সন্তান হয় সে গ্রহণ কর ।

প্রতিবাদিনী । না দর্শন অবতার, এমন হতে পারেনা, বিচা-

য়ে বার সন্ধান হয় সেই পাবে ।

বশিষ্ঠ । ভাল বিচারই করিতেছি, (যাতুকের প্রতি) ভদ্র !
তুমি খড়্গদ্বারা এই বালকটিকে সমস্তাঙ্গে ছিখণ্ড
করতঃ এক এক খণ্ড এক এক জনকে দিয়া বিদায়
কর ; (সন্ধান ছেদনের উদ্যোগ)

প্রতিবাদিনী । ধর্ম অবতারের জরহোক, সাক্ষাত ধর্মরাজের
সত্তা, বখার্ব বিচার হয়েছে, এতে আমার কিছুই
আপত্তি নাই ।

বাদিনী । লোহাই ধর্ম অবতার, অবিচারে আমার বাহ্যিক
প্রাণ বিনাশ করবেননা, আমি উহাকে চাহিনা, বা-
হ্যিকই বাইবেই নে যাক, তাতে আমার কিছুই ছু-খুনা-
ই, আমার বাহ্য বেঁচে থাকলেই হলো । (বসনাঙ্ক-
ল মুখে দিয়া রোদন)

বশিষ্ঠ । (যাতুকের প্রতি) ভদ্র ! হিরণ্য, আর বালকে
কাটাতে হইবেনা, তবু নির্ণয় হইয়াছে ; সকলে দে-
খ, মাতা কখন সন্ধানের জীবন বিনাশে ক্ষুধিতা হ-
ইতে পারেনা, যখন আমি বালকটী সন্থাও ছেদ-
ন করিতে বলি, তখন প্রতিবাদিনী যথেষ্ট সন্তুষ্ট হ-
ইয়া, বিচক্ষণতার প্রশংসাও করিয়াছে, আর
বাদিনী খ্যৈ পুত্রের প্রাণ বিনাশ আশঙ্কায় অন্তর
বাস্তবিকগত লোচনে বখার্ব মাতৃ সেহ দেখাই-

যাচ্ছে, এই সকল হেতু বশতঃ দেখা বাইতেছে, এ সম্ভাবন বাদিনারই গর্ভ সত্ত্বত, প্রতিবাদিনী কদাচ ইহার জননী হইতে পারেনা, অতএব ধার্মিকরূপে এই চূড়ান্ত আজ্ঞা করিতেছেন, যে বাদিনার সম্ভাবন বাদিনী প্রাপ্ত হয়, আর প্রতিবাদিনী বাবতঃ বন কা-
রাগৃহে বদ্ধ থাকে।

দর্শকগণ । মহাশে! সাধু সাধু, সাধু বিচার হইয়াছে।

বশিষ্ঠ । (পদাতিকের প্রতি) ভদ্র ! প্রতিবাদিনীকে কারা-
গৃহে লইয়া যাও।

পদাতিক । (ধাক্কাদিয়া) চল্ বে চল্।

(সকলের প্রস্থান)

(রাজপথ)

একজন নাগরিক ও বৃন্দবের প্রবেশ।

নাগরিক । কোথা যাও ?

বৃন্দক । ব্রাহ্মণের পদধূলি বুড়াতে।

নাগরিক । তাতে কি করবে ?

বৃন্দক । রাজ-পুত্রের স্মৃতিকাঘরে দিতে হবে।

নাগরিক । রাজ-পুত্রের কি হে, মর রাজ-কন্যার।

বৃন্দক । নাহে না, ও বলোনা, তুমি শোননাই, রাজার কন্যা
হয়েছিল, তা বশিষ্ঠদেব ঐ কন্যাকে পুত্র করে দিয়া-
ছেন।

নাগরিক । আজি কিছু খেয়েছ না কি হে ?

বৃন্দক । কেন আমার কথা কি তোমার বিশ্বাস হলোনা ?

নাগরিক । আমি কি পাগল হয়েছি ? যে কন্যা পুত্র হয়েছে
বলে বিশ্বাস যাব, একি বিশ্বাসের যোগ্য কথা ; ক-
ন্যাকে কখন পুত্র হতে পারে ।

বৃন্দক । তুমি কি শোননাই, বশিষ্ঠ আপনি বলেছেন, একথা-
য় যার বিশ্বাস না হবে সে নরকে যাবে ।

নাগরিক । তাহলেতো বশিষ্ঠ কই আগে নরকে যেতে হয় ।

বৃন্দক । তিনি নরকে যাবেন কেন ?

নাগরিক । তিনি যদি বলে থাকেন, একথায় যে বিশ্বাস না
করবে, সেই নরকে যাবে, তাহলে তাঁরই এতো বি-
শ্বাস হতে পারেনা, কাষে কাষেই তাঁকে নরকে যে-
তে হবে ।

বৃন্দক । ওহে, তুমি কি হুই যে বিশ্বাস করনা, বশিষ্ঠ মুনি ব্রা-
হ্মণ ; তিনি ব্রহ্মভেজে কি না কতে পারেন ?

ব্রাহ্মণের তেজ বলে, মুখেতে আগুণ জ্বলে,
ত্রিঙ্গতে ধন্য দ্বিজ বর ।

বিপ্র সম নান্য নাই, তৎ ক্ষণাৎ ফলে তাই,
যারে যেই দেন শাপ বর ॥

দেবদ্বিজ নহে ভিন্ন, ভৃগুমুনি পদ চিহ্ন,
ভগবান পরিলেন বুকে ।

ব্রাহ্মণের পদ তলে, চতুর্ভুজ ফল কলে,
দেবের ভোজন দ্বিজ মুখে ॥

নাগরিক । তাইহে ! আমরা মুখখু মুখখু মানুষ, আমাদের-
র তত ভক্তি নাই, ভাল সত্যিকার বলদেখি, এ ক-
থায় তোমার বিশ্বাস হয় কি না ?

বৃন্দক । আমরাতো তাই তোমাদের মত আসোতে যাই নাই,
আমরা আজিও অন্ধকারে আছি, আমাদের বাপ,
পিতামহেরা যা বিশ্বাস করে গেছেন, আমরা তা
বিশ্বাস কবো, তোমাদের জ্ঞান হয়েছে, কাণেই ও
সব কথায় মন লাগেনা ।

নাগরিক । ছি তাই, এত রাগ কর কেন ?

বৃন্দক । তোমাদের কথায় কে না চটে, আমি চকে দেখে
এলেম, রাজার কন্যা বশিষ্ঠ বরে পুত্র হয়েছে, তা-
ই বড়, না তোমার কথাই বড় ।

নাগরিক । (হাস্য) আস্কা তাই, রাজ-কন্যা পুরুষ হয়েছে,
তা তুমি আপন চকে দেখেছ ? সত্য করে বলদেখি ?

বৃন্দক । যাদের কাছে শুনেছি, সে আপন চকে দেখাচ্ছেন ও
বাড়া, তারা মিথ্যা কথা কবার লোক নয় ।

নাগরিক । তোমার যে লক্ষণ, তুমি যদি বল রাজার কন্যা-
পুরুষ হয়েছে, আর তার মন্ত মন্ত মোচ-দাড়ি উ-
ঠেছে, তা'লেইবা তোমাকে কে ঠেকায় ।

বৃন্দক । (হাস্য) হা ঈশ্বর ! এই পায়ণ্ড নাস্তিকদের কি গতি হবে ?

নাগরিক । তুমি যে হাড়ে চটে-উঠলে, চটকেন, কামড়াবেনাকি ?

বৃন্দক । তোমাদের কথা শুনে মরামানুষের রাগ হয়, পাণ্ডিত্যের প্রতি পড়ে মনেকর আমরা মহাজ্ঞানী হয়েছি, দেবতা মাননা, ব্রাহ্মণ মাননা, লঘু গুরু তেন নাই, তোমাদের যে নরকেও স্থান হবেনা, দেখতেপাই ।

নাগরিক । 'তোমরাতে' স্বর্গেযাবে, নাহয় সেইসময়, তোমাদের লেজ ধরেই যাব, তার জন্যে ভাবনা কি ।

বৃন্দক । মুখনাগলে কথাকোস্ বড়যে লোককে গাল্দিস্, ঘব দেখেছিস্ ফাঁদ দেখ্দিস্, অতো ভালনয়, কোন দিন কোন গোয়ারের হাতে ঠেকেযাবি ।

নাগরিক । তোমাদের মিছে বকলে কি হবে, তুই যে একেবারে চটেলাল হয়ে উঠলি, মুখ যা আস্চে যায় বেজায় করেছে তাই বল্ছিস্, তুই যেটাকি আমার যোগ্য লোক, যে তোমাদের ককড়া করবো ?

বৃন্দক । হুঁ, যেটা যেন নবাব-পুত্র এলেন, আমি ওঁর যোগ্য লোক নই, কি সামান্য লোকটো ?

নাগরিক । কি বস্গো তুই রাজপাড়ির খানসামা, নই-

লে দেখাতেম, তোর ভাগ্গি ভালো যে বেঁচেগেলি ।
বৃন্দক । ওমা, ভয়ে মস্কেম ; কোথা পালার, রাজ-বাড়ির
খানসামা নাহলে কি দেখাতে ?
নাগরিক । তোর ভাগ্গি ভালো যা, কি দেখাতেম, তা দে-
খলেই টের পোতব্ ।

(উভয়ের প্রস্থান)

চতুর্থ অঙ্ক সমাপ্ত ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

(উদ্যানস্থ বৈঠক খানা)
বশিষ্ঠ একান্তে উপবিষ্ট ।

বশিষ্ঠ । (স্বগত) এক্ষণে সকলেই এক প্রকার রাজ কন্যা ইলাব পুংসু দ্বিযয়ে নিঃসন্দেহ হইয়াছে, বয়ঃ-ক্রম প্রায় এই দশবৎসর অতীত হয়, এক্ষণে বিবাহ দেওয়া উচিত, বিবাহ দিলে লোকেরা উল্লাসে পুরুষ বলিয়া আরও অধিক বিশ্বাস করিবে, বিশেষ-যতঃ যদি এখন বিবাহ না দেই তাহা হইলে আর দুই চারি বৎসর পরেই সর্বাবয়ব-সম্পূর্ণ-কন্যা হইলে সকলেই জ্ঞানিতে পাইবে, তখন আর আমার পুত্রতা গোপন থাকিবেনা ; এক্ষণে বিবাহ দেওয়া যাউক, তার-পর “ক্ষেত্র কর্ম্ম” বিধীয়তে,, যাহার তাই হবে নাহয় এক জন ব্রাহ্মণকে কিছুৎ খন দিয়া গোপনেই ক্ষেত্রজ পুত্র উৎপন্ন করাইয়া দেওয়া যাইবে ।

(কঞ্চুকীর প্রস্থান)

কঞ্চুকী । ঋবে ! আশীর্বাদ করুন, দ্বারে নব ঘটক উপস্থিত,
তিনি कहিলেন, আপনকার সহিত তাঁহার কোন
কথা আছে !

বশিষ্ঠ । আসিতে कह ।

কঞ্চুকী । যে আজ্ঞে ।

(কঞ্চুকীর প্রস্থান)

(নব ঘটকের প্রবেশ)

ঘটক । মুনিবর ! নমস্কার ।

বশিষ্ঠ । নমস্কার, এই আসনে উপবেশন কর । এত বিলম্ব-
কেন, কিকরে এলে বল দেখি ?

ঘটক । আর মশয়, ত্রক্ষাণ্ড ঘুরে ঘুরান্ হয়েছি ।

বশিষ্ঠ । তারপর ঘটাতে পেরেছ কি না ?

ঘটক । আজ্ঞে একেবারে সম্বন্ধ স্থির করে এসেছি ।

বশিষ্ঠ । কোথায় স্থির করে এলে বল দেখি ? মেয়েটি কে-
মন আর বরইবা কিপ্রকার ?

ঘটক । আজ্ঞে, কান্যকুব্জের রাজা সুবিজয়ের নাম শুনে
থাক্বেন, তাঁহারই কন্যা, নাম চন্দ্রকলা ; ঘরের
বিষয় আর কি বা বলবো, বাজিয়ে লবেন, তাঁদের
কুলের বিষয় কিছু নিবেদন করি শুভ্রন ।

আমি পুরুষের নাম, মহাশয় কীর্তিরাম,
কামদেব তনয় তাঁহার।

কম নন কোন অংশে, অযোধ্যার কুর্ষ্য-বংশে,
আদান প্রদান ঘর ঘাঁর ॥

কামদেব অতি ধন্য, কুলীনের অগ্রগণ্য,
তাঁর পুত্র শ্যাম মহাশয়।

শ্যামের অপত্য কালী, হনু কানাকুন্ড-বাসী,
পেয়ে মাতামহের বিষয় ॥

কালীর তনুজ হয়, ভদ্র আর সুবিজয়,
ভদ্র গেল হইয়া সন্ন্যাসী।

সুবিজয় রাজ কন্যা, চন্দ্রকলা মহীধন্যা,
মূর্ত্তি মতী যেন চাঁদ আসি ॥

বশিষ্ঠ । হাঁ, আমার জানা আছে. সেটা করণীয় ঘর বটে,
সুবিজয় রাজার সহিত তোমার কোন কথা বার্তা
হয়েছে ?

ঘটক । আজ্ঞে, আমি পূর্বে অনেক দিন সুবিজয় রাজার
সভায় ছিলাম, রাজাও আমাকে যথেষ্ট প্রজ্ঞা করিতেন
তার পর যখন এই মিথিলার রাজ হটকের পদ শূ-
ন্য হয় তখন আমি সুবিজয়ের সভায় আপন পুত্র-
কে রাখিয়া এখানে নিযুক্ত হই, আমার পুত্র তদ-
বধি ঐ রাজ সভাতেই আছেন, আমি রাজাকে

এই সন্তকের বিষয় জানাইলে, তিনি কহিলেন, ই-
হাত আমার সম্পূর্ণ সম্মতি আছে, পাত্র দেখি-
বারও বিশেষ প্রয়োজন নাই, কেমনা একে রাজ-
পুত্র, তাতে আমার তুমি ভাল বলতেছ, যাহোক
যথাকালে বাগ্‌দানের সামগ্রী সহ ব্রাহ্মণ পাঠান,
যাবে, আগামি আবেণ মাসের একাদশ দিবসে শুভ
দিন আছে, যদি তোমরা প্রস্তুত থাক তবে বাশ্য
দেবকে কহিবা, তিনি যেন কর্তব্য অবধারণ করিয়া
আমাকে সংবাদ দেন, আমিও ইতি মধ্যে সমুদয়
আয়োজন করিতেছি।

বশিষ্ঠ । তাতে আর আমার বিশেষ আপত্তিকি? আগামি
মাসের একাদশ দিবসেই বিবাহ দেওয়া যাইবে,
“শুভনাশীবং”, বিলম্বের প্রয়োজন নাই, যত শীঘ্র
ততই ভাল, তুমি এক খানী পত্র লিখিয়া পাঠাও,
যে মহাশয়ের নতেই বশিষ্ঠ দেব সম্মত আছেন।

যটক । যে আজ্ঞে মহাশয়! আমি পত্র লিখে পাঠাব,
বোধহয় আর চারি পাঁচ দিন মধ্যে বাগ্‌দানের জি-
নিস-পত্র নিয়ে লোক-জন আস্বে।

বশিষ্ঠ । কন্যাসী দেখতে শুনতে কেমন, অঙ্গ-সৌন্দর্য
আছে?

যটক । বলেন কি মশর! পরমা-সুন্দরী, যেন রূপার থাল-

খানি ।

বুন্দবিম্বিত, দন্ত কুচির কিবা,
শোভিত, তাম্বুল দাগে ।
বিস্ববিভূষিত, ওহ যুগল তাহে,
রাজিত, আপন রাগে ॥
চঞ্চল খঞ্জন, নিন্দিয়া লোচন,
চঞ্চলা জিনিয়া স্তব্ধ ।
তন্মুখ দর্শনে, লজ্জিত চন্দ্রমা,
অগ্নিতে পুড়িল স্তব্ধ ॥

বশিষ্ঠ । মেয়েটির বয়স কতো ?

যটক । আজ্ঞে এই চৈত্র-মাসে পাঁচ-বছরে পড়বে ।

(নেপথ্য)

বীণাবাদন ও গীত ।

রাগিণী বেহাগ
তাল আড়া ।

চিন্তন চিন্তা মণি, গোপাল বেশে গো কুলে ।

ভুবন মোহন রূপ, বোঁকিত ব্রজ রাখালে ॥

অকলঙ্ক কালশশী,
করেতে মোহন বাঁশি,
স্বখে মুক্ত মুক্ত হাসি,

দাঁড়ায়ে কদম্ব মূলে ।

রতন নুপুর পায়,

হাতে কাঞ্চন বলয়,

নকর কুণ্ডল দ্বয়,

শ্রুতি যুগলে ।

কণীতটে পত ধড়া,

গলে গুণ্ড-মালা বেড়া,

শিরে চড়া বামে ভেড়া,

যেহা তাহে বন কূলে ॥

বশিষ্ঠ । ঐশ্বর্য, ঝকড়ার গুরুত্বাকুর আসছেন, চুপকর, বিবাহের কথায় আর দরকার নাই, অন্যান্য আলাপ করা যাক্, উনি সামান্য পাত্রটী নন, যদি এ বিবাহের বিন্দু বিসর্গও টের পান তবেই একটা কারখানা বাধিয়ে বসবেন ?

ঘটক । আজে, আমি ওঁকে বিলক্ষণ চিনি, কিসে পারে পরে ঝকড়া লাগে সর্বদাই সেই চেঁচাতেই করেন, ত্রিকাণ্ডে কেই উঁহাকে ভালবাসেনা, যেখানে যান সেই মনেকরে, এআপদ বেরুলে বাঁচি, এর কথাটা ওকে বলা, ওর কথাটা একে বলা, এই ওঁর স্বভাব ।

(নারদের প্রবেশ)

নারদ । ঋষে, নমস্তু ।

বশিষ্ঠ । আস্তে আস্তা হোক, নমস্কার, এই আসনে উপবেশন করুন; এবার অনেক দিনের পর দেখা হলো, কেমন ব্রহ্ম লোকেরতো মঙ্গল ।

নারদ । আজ্ঞা হাঁ, সমুদায় মঙ্গল, এবার অনেক দিন পর্য্যন্ত তীর্থ পর্য্যাটনে ছিলাম, সংপতি বদরিকাশ্রম হইতে নৈমিষারণ্য ক্ষেত্রে যাইতেছি, পথ ঘটিত ভাবিলাম একবার আপনার সহিত দেখাটা করেদাই ।

বশিষ্ঠ । আমার প্রতি আপনার এই প্রকার অনুগ্রহই বটে, আপনার সন্দর্শনে আমি পবিত্র হইলাম ।

নারদ । (বটকের প্রতি ঙ্গণ) ঋষে ! ইটী কে ?

বশিষ্ঠ । আজ্ঞা, ইনি রাজ কলাচাৰ্য্য ।

নারদ । (ঙ্গণ, হাস্য) ও কি মহাশয়, বুড়োকালে ষেকলাচাৰ্য্য নিয়ে বসে আছেন, তপোবনে একাকী থাকতে ভয় লাগে নাকি, আপনার স্ত্রী অরুণভীতো জীবিতা আছেন ?

বশিষ্ঠ । (হাস্য) না, না, আপনি যা ভাবছেন, তা নয়, রাজা বৈবস্বত স্বর্গে গমন করেছেন, এক্ষণে আমি-

কেই সমুদায় রাজকার্য্য পর্যালোচনা করতে হয় ।
 নারদ । ওহো, তাতে শুনি নাই, আপনিই এখন একটীং
 রাজা, আর একবার না সূর্য্যবংশের কোন্ রাজার
 একটীং হয়েছিলেন, যাতে আছালতন্ হতে পারেন
 সেট চেষ্টা দেখুন । আজ্ঞা যত দিন একটীং থাকেন
 ততদিনও রাজার মতন চলতে হয়, যদি আছাল-
 তন রাজার দশটী রাণী থাকে, তা হলে একটীং রা-
 জার অন্ততঃ তিনটীও থাকা চাই, তার কম হলে
 মান সমুদয় থাকবে কেন?

বশিষ্ঠ । (হাস্য পূর্ব্বক) আমার বিবাহ নয় মণীশর,
 আমার বিবাহ নয়, আমি আর বুড়ো কালে বিবাহ
 করে কিকরবো, আমার তিন কাল গেছে, এক-
 কাল আছে, এখন আর এ কার্ত্তিক কে কেগহুঁষে ?

নারদ । তা যেমন দেবা তেমনি দেবীও আছে, ভাল আপ-
 নার বিবাহ নয় তবেকার ?

বশিষ্ঠ । রাজ কুমারের বিবাহ ।

নারদ । কোন রাজ কুমার ? রাজা বৈবস্বতের কি পুত্র আ-
 ছে ? না, আমরা যেন শুনেছি, রাজা যখন স্বর্গে যান
 তখন রাজমহিষীর গর্ভ ছিল, সেই গর্ভে একটা ক-
 ন্যা জন্মিয়াছে ।

বশিষ্ঠ । হাঁ, একটী কন্যাই জন্মিয়াছিল, কিন্তু আমি কঠোর

শতপথ্যাবার্য দেবতা দিগকে প্রণম্য করিতে সেই কন্যাই পুংস্ত প্রাপ্ত হয়েছে।

নারদ । সেটির বয়স কত হয়েছে ?

বশিষ্ঠ । এই, নয়বর্ষ অতীত হইয়া দশবর্ষে প্রবৃত্ত হয়েছে।

নারদ । তবে এত অল্প বয়সেই পুংস্ত প্রাপ্তি, হাঁ, রাজার-
দ্বর, হলেও হতেপারে, বড় অসম্ভব নয়, মহাশয় বা-
ল্মীকির লিখিত রামায়ণ সমুদয় পাঠ করেছেন ?

বশিষ্ঠ । হাঁ, আদ্যোপান্ত সকলই দেখেছি।

নারদ । আদিকাণ্ডে যে, ভগ্নীধের জন্ম বৃত্তান্ত বর্ণিত আ-
ছে, তাহো কিছু-মাত্র বিশ্বাস হয়না, আর বিশ্বাস
না করেই বা কি করি? যেমন কাল, দেশ, পাত্র,
পড়েছে, তাতে হলেও হতেপারে।

বটক । মশয়কে যে বড় রসিক দেখতে পাই, কথায় কথায়-
ই যে ঠাট্টা, এত কেন, একটুক চেপে চলুন।

নারদ । জুর্গে! তোমার ইচ্ছা, মা! মনোবাঞ্ছাটা সিদ্ধি হ-
লোব-ট, কিন্তু পঞ্চোপচারে হলো।

বশিষ্ঠ । কিবলুছেন, পঞ্চ উপচার কি ?

নারদ । আজ্ঞা, অনেক দিন ঝকড়াটা দেখা হয়নাই, পরে২
বাধুলেই কিছু তামাসা দেখা যায় ; কিন্তু তা নাহয়ে
ঘরে ঘরেই বাধাতে হলো, তাই বলছি, পরে পরে
হলে ষোড়শ উপচারে হতো, তা নাহয়ে পঞ্চ উপ-

চারে হতে চলো ।

বটক । (অপ্রস্তুত হইয়া) পার্থক্য মশয় ! মাপ করুন,
আমি আপনার সঙ্গে বাকড়া করতে চাহিনা, আমি
এত পাগল নই ।

বশিষ্ঠ । থাকক্ কথার কথা বাড়ে ।

নারদ । চলুন মহাশয়, নমস্কার ।

বশিষ্ঠ । মহাশয় নমস্কার ! যখন এদিকে আসাহয় অনুগ্রহ
পূর্বক, দর্শন দিয়ে যাবেন ।

নারদ । (হাস্য পূর্বক) আগ্রা দ্বিতীয় লোক, আমরা
কিছু তে পারিনে, আপনি এক্ষণে একতাং রাজা,
আপনার নিকট পাইবার হতাশা কার, বরং মাঝে
মাঝে এসে দর্শন নিয়ে যাব ।

বশিষ্ঠ । হাঃ হাঃ হাঃ (হাস্য) ! আপনার সঙ্গে কথার কে
পারবে ?

(নারদের প্রস্থান)

(মধু মিত্রের প্রবেশ)

বশিষ্ঠ । কেহে, মধু নাকি ?

মধুমিত্র । আজ্ঞে, প্রণাম ।

বশিষ্ঠ । কেমন কতো জরিপ হলো ?

মধু । আজ্ঞে, আজি দাগ্ পচিশেক জমীর জেয়ান জরিপ

হয়নাই।

বশিষ্ঠ । কেন, এত অলসে ?

মধু । আজ্ঞে, খানিক ব্রহ্মোত্র জমী দাগে পড়েছে যে বামুনের জমী তার সন্দ নাহি, গ্রামের গোমাস্তা মণ্ডল সকলেই বলে এজমী ঐ ব্রহ্মোত্রের পৈতৃক, বরাবর ভোগ দখল করে আস্চে, সেই গোলে পড়ে আজি সারা দিনটে গেছে।

বশিষ্ঠ । কি ? সন্দ নাহি, অথচ ভোগ দখল করে, সে কি ?
তুমি স্বেজমী সরকারে জব্দ করো, যার সন্দ নাহি তার জমী বাজেয়াপ্ত হবে।

মধু । আপনারও খানিক জমী আছে, তার সন্দ টেন্দ না-
ই, সেজমীর (অলসে) কি করা যাবে ?

বশিষ্ঠ । তাবটে, তাবটে, এসংসারে পূর্বহতেই ব্রহ্মোত্র গ্রহণ
নাই, মধু, তুমি ব্রহ্মকণ্টকে হাত দিওনা, ব্রহ্মোত্র
দেখলেই ছেড়ে দেবে।

মধু । (স্বগত) আছাড় খেয়ে শয়নে পড়িয়া, এখন দে-
খলেন আপনার লোকসান, কাষেই ছেড়েদিও নই
আর কি বলবেন। (প্রকাশে) যে আজ্ঞে, আ-
মি চাকর, আমাকে যেকপ ছকুম করবেন আমি
তাই করবো।

বশিষ্ঠ । মধু, তুমি বিদ্যাভূষণের কাছে জিজ্ঞাসা করে এস,

শ্রাবণ মাসের ১১ এগারই বিবাহের দিন হয় কি না ? আর সেই দিনটা কেমন ?

মধু । যে আজ্ঞে, আমি চলেম।

(মধু মিত্রের প্রস্থান)

(বিদ্যাভূষণের টোল)

বিদ্যাভূষণ ও ছাত্রগণ উপবিষ্ট ।

ছাত্রগণ । ভাল, ভট্টাচার্য মশর, আজ্ঞা মাসে খেতেই বা নিষেধ কেন ? আর মংস্য খেতেই বা বিধি কেন ?

বিদ্যাভূষণ । (মাথাচুলকাইয়া) ভাল বাপু সকল, ভাল কথাটা জিজ্ঞাসা করেছে, ওনার কি মংস্য, বুজলে কিনা, ওনার কি মংস্য, এজন্য খেতে বিধিনাই, আর এনার কি মংস্য, বুজতে পাল্লেতো, এনার কি মংস্য, এজন্য খেতে বিধি আছে ।

(মধু মিত্রের প্রবেশ)

মধু । খুড়োঠাকুর আশীর্বাদ করুন ।

বিদ্যা । কে, বাপু মধু নাকি ? এসো, কেমন ভালো আছতো ?

মধু । আজ্ঞে, যেমন রেখেছেন ।

বিদ্যা । বাড়ীরনো সব ভাল ? অনেকদিন হতে দেখতে পা

ইনে কেন বল দেখি : কোনটাই কিছু বিষয় কর্ম আছে কি না ?

মধু । আপনার উচিত্তের আশীর্বাদে সকলেই ভাল, এই মাসস্থিতিন পয্যন্ত রাক্ষসরকারে এক পরতলের আর্মিন কর্মে মকরর হয়েছি ।

বিদ্যা । কি, পরকালের আর্মিন, সে আবার কেমন কর্ম ?

মধু । আজ্ঞে, পরকালের নয়, পরতলের আর্মিন কর্ম ।

বিদ্যা । তাতে কি কত্তে হয় :

মধু । প্রথমে যে আর্মিন জরিপ করে, তাকে একন্দাজের আর্মিন বলে, একন্দাজের জরিপে তৎকাল আছে কি না, তাই জানবার জন্যে যে জরিপ হয়, তাকে পরতল বলে ।

বিদ্যা । পূর্বমাটে আমার কিঞ্চিৎ ব্রহ্মোত্র জমী আছে, সমদে তিন-বিঘা লিখা যায়, কিন্তু আমার দখলে সাতাইশ বিঘা আছে, পূর্ব আর্মিনকে পাঁচটা টাকা দিয়েছিলেম, এক্ষণে তুমি আর্মিন হয়েছ, তুমি কি আর আমার কাছে টাকা বড়ী নেবে ?

মধু । (বর্ণেহস্ত) রাম, রাম ! খুড়ো-ঠাকুর, আমি আপনার কাছে টাকা নেবো, আগনি যে পায়ের ধুলা দেন তাই যথেষ্ট ।

বিদ্যা । মধু, কি মনে করে বল দেখি ?

মধু । বশিষ্ঠ দেব জিজ্ঞাসা করে পাঠিয়েছেন, শ্রাবণের ১১
এগারই তারিখে বিবাহের দিন আছে কি না ?

বিদ্যা । আমার ছাত্র কালী পঞ্জিকা খানি বন্দ করে রাজ-
বাড়ী গেছেন, বসো, তিনি এলেই দিন দেখে দিচ্ছি।

মধু । তিনি রাজবাড়ী গেছেন কেন ?

বিদ্যা । রাজকুমারের জন্য এক জন শিক্ষক নিযুক্ত হবে,
বশিষ্ঠ দেব শিক্ষক নিযুক্ত করার তার তালব্যের
প্রতি দিয়েছেন, তালব্য আমার নিকট এক পত্র
লিখেছিলেন, আমি ভ্রামরমারে কালীকে পাঠিয়েছি
কালী বড় ভাল ছেলে, অতি শাস্ত্র, কাহারও সহিত
বড় কথাগী নাই, পড়াশুনাতেও বিলক্ষণ, এবং সর
শ্রদ্ধ তত্ত্ব পড়তে আরম্ভ করেছে, বলতেকি, সেক্ষি-
তো ছেলেনয়, রত্ন বিশেষ, ব্যাংপন্ন কেশরী।

মধু । খুড়োঠাকুর, আমার ঘোষালদের বাড়ী একটুক বসায়
আছে, ততক্ষণ সেখান থেকেই কাবটা সেরে আসি
আপনি দিন দেখে রাখুন আমি যাবার বেলা এ-
দিগ হয়ে যাব।

বিদ্যা । আচ্ছা বাপু তব সেই ভাল।

(মধু-ব্রের প্রস্থান)

(৭০)

৫৫ (কালী জিজ্ঞাসুর প্রশ্ন)।

বিদ্যা । কি কালী, যেতে যেতেই যে কিরে এলে, যেজনো পেছিলে তার মঙ্গলতো ?

কালী । কিছুতো বুঝ্তে পার্লেমনা ।

বিদ্যা । কিকি কথাহলো বলদেখি ?

কালী । আমি রাজ বাড়ি গিয়ে তালবোর কাছে গেলেম, তিনি তখন পুস্তক দেখতেছিলেন, আমি আপনার পত্র দিলেম ।

বিদ্যা । তিনি পত্র পড়ে কি বল্লেন ?

কালী । তিনি লিখন পাঠ করে আমার দিগে চেয়ে বল্লেন, এই চৌকির উপর বসুন, আমি বস্লেম ।

বিদ্যা । তার পর ?

কালী । তিনি জিজ্ঞাসা কল্লেন, তোমার কিকি পড়া আছে ?

বিদ্যা । তাতে তুমি কি উত্তর দিলে ?

কালী । আমি বল্লেম, শঙ্করশাস্ত্র ও দর্শন শাস্ত্র এবং পুরাণ-দি পড়েছি ।

বিদ্যা । তালব্য তেমির সহিত কিছু শাস্ত্রীয় আলাপ কল্লেন ?

কালী । হাঁ, তাঁকে দেখ্লেম, তিনি বিলক্ষণ বিদ্বান্, আমাকে জিজ্ঞাসা কল্লেন, বল-দেখি, শকুনি দুষ্টশাসনে-

কি কবে ছিল? আমি বললাম, শকুনিতো দুঃশাসনের
দাসী।

ছাত্রগণ। হাঃ, হাঃ, হাঃ, (উচ্ছ্বাস) খুব বলেছ, কেবল
মুখ কথাটা বলা ভাল হয় নাই, অগ্নি ঐ সঙ্গে স-
ঙ্গে রামায়ণের বিভীষণ বধের পালাটা শুনিতে দি-
তে পারলে না।

কালী। রামায়ণের খবর তোমরা যত জান আমি তার এক-
জানাও জানিনা, তোমাদের সেসব চখে দেখা, আ-
র আমার কাণে শুনা।

বিদ্যা। ওরাতো বেশ বলেছে, তাতে রাগ কর কেন, তুমি
যা বললে এসেছে, সে কি তোমার মাথা, না মুণ্ড।

কালী। কেন রমায়, শকুনি ইকারান্ত, আপনি বলে দিয়েছে-
লেন, আকারান্ত ও ইকারান্ত শব্দ ফলেই ত্রীলিঙ্গ
হয়, তাই আমি বলে এসেছি শকুনি দুঃশাসনের
দাসী।

বিদ্যা। হা মুখ, সকল ইকারান্ত শব্দ যদি ত্রীলিঙ্গ হয়, তবে
যে হরি, অগ্নি, ইত্যাদি শব্দও ত্রীলিঙ্গ হতে পারে,
শকুনি বোদ্ধঃশাসনের দাসী, বিষ্ণু, — মামা।

কালী। তা মামাকে পিসী বলতে দৌবকি? মামা মায়ের
তাই, আর পিসী বাপের বোকা।

ছাত্রগণ। বিদ্যে যে অগাধ, একে বারে মা সরস্বতীকে জ-

জন্মের গুলে খেয়েছ, আজি হতে যে আমরা তোমার কাছে অনেক শিখ্লেম, (বিদ্যাভূষণের প্রতি) ভট্‌চাখ্ মশয় ! বাপ হতেও সম্ভান জন্মে, এবং মা হতেও সম্ভান জন্মে, যদি কেহ জিজ্ঞাসা করে, কৌশল্যা রামের কে ছিল ? তবে আমরা এখন হতে বলবো, কৌশল্যা রামের বাপ ।

কালী । (অপ্রতিভ হইয়া বিদ্যাভূষণের প্রতি) ভাল ভট্‌চাখ্ মশয় ! আমি আর কতদিন পড়্লে আপনার মতন হতে পারবো না ?

বিদ্যা । বাপু তোমার যে লক্ষণ দেখছি, তাতে তোমার আর আমার মতন হতে হবেনা, যদি তুমি আর কিছুদিন আমার কাছে পড়, তাহলে আমিই তোমার মতন হব ।

ছাত্রগণ । ঠিক কথা মশয়, এমন বোকাও কি কখন ভূতরতে থাকে ।

বিদ্যা । যাক্, ওসব কথায় আর কায়নাই, তার পর তালব্য তোমাকে কি বল্লেন ?

কালী । তিনি বল্লেন কি, আপনি এক্ষণে গমন করুন, দরকার হলে আপনাকে সংবাদ দেওয়া যাবে ।

বিদ্যা । হাঁ, তা মৈ আর কি বলবেন, (ছাত্রগণ প্রতি) কালী প্রতিপৎ অস্বাধ্যায়, তোমরা কোথাও যেয়োনা,

সকলকে কঠ শ্রুতি লিখিতে হবে ।

ছাত্রগণ । যে আজ্ঞে, আপনি এখন স্নান অধিক করুনগে,
বেলাটা অনেক হয়েছে ।

বিদ্যা । যাই, স্নান করিগে, তোমরাও স্নান কর্তে যাও,
এতক্ষণ পাক শাক প্রস্তুত হয়ে থাকবে ।

(সকলের প্রস্থান)

পঞ্চমাস্ক সমাপ্ত

ষষ্ঠ অঙ্ক ।

{ কাশ্যকজ রাজভবন, }
 { বিবাহ সভা । }

বরযাত্রি এবং কন্যা ত্রিগণ উপবিষ্ট ।

বিদূষক । (স্বগত) ছেলেগুলো যে পিছিয়ে পিছিয়ে, পি-
 ছে বস্চে এর কারণ কি, ও - হো, বুজেছি, এখান-
 কার ছেলে পিলে গুরু মশয়ের মামুলি সাধতে এ-
 সেছে, (প্রকাশে) কিরে যত্ন, পলাস্কেন, অঁক
 কব্ভে বল্ছে নাকি ?

যত্ন । না, কেবল অঁক কষা নয়, কাপোড়ে ছাপাও দিচ্ছে ।

বিদূষক । কে ছাপান্বেয়, তাকে ধব্ত, একবার দেখিয়ে
 দেই ।

কন্যাযাত্রি }
 বালকগণ । } (পরস্পর) ওহে, ঐ বেটাই পালের গোদা,

- চল, ওকেই ভিড়ে নেওয়া যাক, (বিদুষকের প্রতি)
 নমস্কার মশয়, আপনিই বুঝি পালের গোদা হবেন ?
- বিদুষক । আমলো, একটু একটু ছেলে গুলোর কথা শোন
 দেখি, এমন খরাগে চোঁচ পাকা ছেলেতো কখন
 দেখিনি, (মুখভঙ্গি করিয়া) কচু পোড়া খাও ।
- বালকগণ । ওহে ওটা পাগল, ওর সঙ্গে কথা কবার দরকার
 নাই, দেখছনা, যেন মুচে ঢোলের মত চড়েই র-
 য়েছে ।
- রাম । মশয় আপনি কি লোক ?
- কালী । দেখছনা, ওর গলায় পৈতে ।
- মধু । হাঁ, ও বামন বটে ।
- রাম । আপনার বাড়ি কোথা ?
- বিদুষক । বাড়ী দেড়া, কখন কখন দুনাও হয় ।
- কালী । আপনার কোম গাঁই ?
- বিদুষক । আমরা গাই নই, এঁড়ে ।
- কালী । (জনান্তিকে) ওহে রাম, ওবেটার সঙ্গেতো কথায়
 পারা যাবেনা, ওকে চটীরে কাষনাই, এসো আগে
 গুরু মশয়ের মানলি আদায় করি, তার-পর বোঝা
 সোকা আছে ।
- রাম । সেই কথাই ভাল, আগে-ভাগে চটান কিছুনর,
 কাষ হাশীল হলে তারপর দেখা যাবে ।

কালী । (বিদূষকের প্রতি) ওগো মশর, আমাদের গুরু
মশয়ের মামলি দিতে হবে ।

বিদূষক । আচ্ছা, তোমরা, কে কেমন লেখাপড়া শিখেছ,
আগে পরীক্ষা দেও, তার-পর মামলির কথা বোঝা
যাবে ।

কালী । আচ্ছা, কি জিজ্ঞাসা করবেন করুন দেখি ।

বিদূষক । ত্রৈরাশিক অঙ্ক কষতে পার ?

কালী । ভাল, জিজ্ঞাসাই করুননা ; পারি কি না, বুজতে
পাববেন এখনি ।

বিদূষক । ভাল, বলদেখি, যদি একটাকায় পাঁচসের খাঁটা
সর্বার তৈল পাওয়া যায়, তবে গিরে কলুর বাপের
নাম কি ?

কালী । (হাস্য) খুব ত্রৈরাশিক বটে ।

বিদূষক । আরে হাস্যর কৰ্ম্ম নয়, এই সোজা কথাটা বল-
তে পারেননা ? আঁ ম বলেদেবো, গিরে কলুর বাপে-
র নাম নীলে পাটুনি, কেমন হলোতো ?

কালী । (হাস্য) খুব হয়েছে, পাটুনির বেটা কলুই বটে,
আপনার নাড়িড়ান যে টংটনে দেখতে পাই ।

বিদূষক । আচ্ছা ষাক্, ও কথাটাতো বলতেই পারেননা, ভা-
ল, ভারত বসের ইঁতহাস পড়েছ ?

কালী । হাঁ, পড়া আছে ।

বিদুষক । একটা সোজা কথা জিজ্ঞাসা করি বল দেখি, তুচ্ছ কার বেটা ?

বালকগণ । মশয়েরস্তো বড় বিদ্যা দেখতে পাই ; এক বা-
রে চারিকলমে উত্তোর ।

বিদুষক । তা-আমার দশা, এটাও বলতে পার্জেনা, এতেই
শুক মশয়ের মামলি সাধতে এসেছ, ভাল আমি
বলে দিচ্ছি, তোমরাকি প্রসিদ্ধ কথাটাও জাননা,
যে আবাগের বেটা তুচ্ছ, আগে ভূতের বাপের
নাম আবাগে ।

বালকগণ । ভাল, মশয়, আগনি কালি করতে পারেন ?

বিদুষক । তা-আমার দশা ! কালি করতে কতে ছাড় কালি
হয়ে গেছে, তোমরা কোন্ কালির কথা বলছো,
কাঁচা কালি, না পাকা কালি ?

বালকগণ । 'আক্ষ', পাকা-কালির আঘোটাই বলুন দেখি
শুনাবাক্ ।

বিদুষক । তবে শোন ।

“ বয়েড়া আর হরিতকী, তাতে মিশাই আগলকি ।

ছাণ্ডাল ভুদ্ভালা রস্, বাব্বা আটা ধীরেকস ।

দিন তুষ্টিন বদে ডালি, কালির সেবা পাকী-কালি . . ।

বালকগণ । (উচ্চহাস্য) এতো খুব আঘো, ভাল কাটা-

কালির আঁখোটা কি :

বিদূষক । তোমরা উদ্দের বরের মুখ ; কাঁচা-কালির আঁখো-
টাও জাননা, তবে শুন ।

“ ভূষো গুটে চালি-ভেজে ফেল তপ্ত জলে ।

তবে কাঁচা-কালি হয় শুভঙ্করে বলে , ॥

মতান্তরে আরো লিখেছে ।

“ কালি ছোটন কালি বোটন সরস্বতী পায় ।

সব দোয়াতের ঘন কালি-মোর দোয়াতে আয় , ॥

বালকগণ । উঃ ! আপনারতো কোন বিদোই বাকিনাই,
বিদোর চৌষটি কলার মধ্যে উন-পঞ্চাশ সম্পূর্ণ
দেখতে পাই ।

বিদূষক । (মুখতন্ত্রী করিয়া) অত জেঠামিতে কাঁষনাই,
ছেলে মানুষ, চুপ করে থাক্, নতুবা বিরেশী দশ-
আনার এক একগাঁ, চড় খাবে ।

বালকগণ । (উচ্চৈঃস্বরে) হো, হো, হেরেগেল, পাল্লেনা,
পাল্লেনা ।

(বালকগণের পলায়ন)

(অন্তঃপুর)

বর ও রামাগণের প্রবেশ ।

মুক্ত । শ্রামা, দিকি ছেলেটিতো না, রাজার বরের ছেলে,

নাহবে কেন।

শ্যামা । ওলো মুক্ত, বেঙ্গল ক', আর কাণ দুটাইবা কেমন
সুন্দর, একবার মলে দেনা।

বর । এসো, কিন্তু গায়ে জোরচাই, এমাক কাণ মলায় ব-
ড়'সহজ হবেনা।

শ্যামা । ওমা এইটুকু ছেলে, কথাগুলোতো পাকা পাক, ও-
র সঙ্গে ভাই'কথায় কাষনাই, যে গোয়ার দেখছি।

বর । ছিভাই, ভরাও কেন, এত সাধকরে নাক কাণ মল'ত
এলে, এসো'এনে', আমি কিছুবল'বোনা, আঙ্'আ-
বার তোমরা বাসর ঘরের দোসর, তোমাদিগকে
চটান উচিত নয়।

শ্যামা । ওলো বিন্দু, বলেকি শুন্'ছিস? ওমা-এর যে, ল-
জ্জা সরম নাই, যাই মেনে ভাই, আমিতো অমন
লোকের সঙ্গে বা কাড়বোনা।

বিন্দু । ছিভাই, একজনকে চটিয়ে দিলে।

বর । আমারতো ভাই, চটাতে ইচ্ছে ছিলনা; তা যদি
আপনা আপনি, চটলেন তবে আর উপায় কি?

বিন্দু । নাভাই! দুটো বলে করে শান্ত কস্তে হয়।

বর । তবে তোমরা আমাকে যোগী সাজিয়ে ও, আমি
ওঁর কুঞ্জে ঘেয়ে মান ভিক্ষা করিগে।

শশী । নূতন আমাই, ওঁকে দাড়া করোনা; উনি সম্পর্কে

তোমার শাশুড়ী হন।

বর । খুড়ি, তবে আর নয়।

শশী । বর, এইটী তোমার মালাজ।

বর । ভাই, বড় খুসি হলেম, আজ্ঞের বাসরে তবে তারি
আমর জন্মকাবে, দুই একটা টাকর বি, আছে কি
না : যদি থাকে তবে এই বেলা আলাপ করিয়ে
লেওনা।

শশী । খুঁজে নিতে পারলে তাও আহ,। কথায় বলে,

“ যে হর মোগার বেগে,

সেই ভাল মোগা চেনে ,।

বর । মোগা থাকলেতো চেনা যায়, আজ্ঞা ভাই, আমি
যেন নাই চিন্তেই, তোমরাই নয় নিজগুণে চিনি-
য়ে দিলে।

শশী । পাবেহে, পারে, কিছুতেই কষ্টী হবেনা, আপে যা
পারবার তাইতো পাও, তারপর কাণ ধরে আপনিই
মাথা আনবে কথায় বলে “ গাছে না উঠতেই
এক কাঁদি ,।

বর । তাইতো বলি, মাঝবীর খরে ভাতের অভাব, তোম-
রা যেগুলি আহ, যদি শালি শালাজ, নাও থাকে
তাইলেও কান আটকাবেনা।

(রানীর প্রবেশ)

রাণা । (রামাগণ প্রতি) তোরা কি রঙ্গ করছিস ? লগ্ন যে উৎসবে যাচ্ছে, শিগগির বরণ ডালা নে আয়, বরণ করেদি ।

শশী । ওলো বিন্দু ! ডালা টালা গুলো কোথায় রাখলি, ছিভাই তোরা কি এমন আগোজাল মেয়ে. কোথায় কি রাখিস্ কায়েবু সময় খুঁজে বের করা যারনা ।

বিন্দু । নেও, তোমার আর সর্দারি করতে হবেনা, নবাবি দেখে আর বাঁচিনে, বরণ ডালাতো মগের দেশে রাখিনি, এই বরেই আছে, খুঁজে নিলেইতো হয়, এতো কথা কস্ কেন ভাই ।

শশী । নাভাই, তোরা কথায় কথায়, রাগকরিস্, আমি এখন থেকে চলেম, তোরাই যাঙ্গ তা কর ।

বিন্দু । ওলো, যানা কেনেলা, তুই ভাবিস্ আমি নইলে কিছুই হবেনা, আমরা কিছু পারি কি না তাই দেখ, ঠাকারে আর মাটীমাড়াস্নে । (হলুয়ানি শ-অবান্য পূর্বক বরণ)

(সকলের প্রস্থান)

(অন্তঃপুরের দ্বারাণ্ডা)

বিন্দু, যবু ও মোহিনীর প্রবেশ ।

বিন্দু । ওলোমোহিনী, বিয়েতে প্রায় হয়ে গেল, যেমন ছোট মেয়েটী ছেলেটীও তেমনি ছোট, ছেলেটী এমন বেঁটেও নয়, ঢাঙাও নয়, মানান সই ।

মধু । ওলো, ছেলেটীর রং যেন চাঁপফুলের মত, পাছুখানি ছোট ছোট, নাক, মুখ, চোক, কাণ, বেস টানা টানা, দেখতে ভালবটে, কিন্তু গড়নটা কিছু মেয়েলি মেয়েলি ।

বিন্দু । হ্যাঁলো, আমিও তাই পছন্দ করে দেখছি, যদি গড়নটা মেয়েলি মেয়েলি না হতো তাহলে আরও সুন্দর দেখাতো, তা আমিও মোচ লাড়ি উঠিনি, বয়েস কেবল এই দশ বারো বছর বইতো নয় ; বড় হলে ও রকম চেহারা থাকবেনা ।

মধু । কিবলিসরে মোহিনী ! বয়েস হলে কি গড়ন বদল হয় ?

মোহিনী । তাহর বই কি, বয়েস কালের কুকুরটাও ভাল দেখায় ।

মধু । ভুই যে আবার ধান ভানতে শিবের গীত আনলি, আমি কি তোকে তাই জিজ্ঞাসা করছি ; চেহারা বদল হয় কি না তাই বলুন ।

মোহিনী । আমি কি বললুম, চেহারা বদল হয় বইকি ।

বিন্দু । ওলোমধু, দেখলি ; দুঁড়িক কত করে শাখায়

দিয়ে ছিলেম, যে তুই শুভ দিষ্টির সময় আস, তা
ও এমনি মেয়ে দুটি চোক বুঁজে রয়েছে।

মধু । ওর বুঝ সজ্জ কি বোন্ ! বাঁচাছেলে, সারা দিনটি
উপোষ করে রয়েছে, একদুই খারনি, চাইতে পার-
বে কেন।

বিন্দু । উপোষ করলে কি আর চোক মেলা যায়না, ওর এ-
কট্ট একট্ট দুট্ট মিও আছে।

মধু । ওলো বিন্দু ! রাং অনেক হয়েগেল ; আর, আমরা
এখন বাসরের আয়োজন করিগে।

বিন্দু । তোরাই যা বোন্, আমাকে এখন দিতে থতে ক-
তে কর্ণাতে হবে, আমরা বাসরে যাওয়া হয় কিনা,
আগে তোরা যা, আমি যদি পারি, তবে ধানিক
বাদে আসবো এখনি।

মধু । না বোন্, তুই না গেলে, আমোন করবে কে ? নূতন
জামাই যেমন চট্টপোটে তার সজ্জিক আমরা
কথাকয়ে জিতে উঠতে পারি, তুই থাকলে সমান
সমান, পাল্লা চলবে।

বিন্দু । তোরাতো বোন্ জানিসনে, এ কেমন বাড়ি ? সক-
লেই কাঁচাখগো দেবতা, দেখে ভয় লাগে, চুনে
থেকে পাণ খসলেই সর্কনাশ, তোরা যেয়ে যুগু
সুযুগ কর্বেগে, আমি দেখে আসি, কি হলো কি

না হলো ।

মধু । অচ্ছি বোন্ তুই এখন যা, কিন্তু আমার দিকি লাগে, একটুক শিগিগর করে আসিস্ ।

বিন্দু । তোর কিছুই বুজিস্নে, আমিকি জোপেলে ছেড়ে কথাকই ।

(হিন্দুর প্রস্থান)

(বাসর হয়)

বর, কন্যা, ও রামাগণের প্রবেশ !

কনে । অঁ, অঁ, অঁ, (রোদন)

শশী । চুপকব্, কঁদিস কেন ? এই দেখ দেখি ; তোর কেনমন রাঙা বর এসেছে, এই খানে মো ।

কনে । অঁ, অঁ, অঁ, (রোদন) আমি একা খোবোনা, আমি মারেল কাতে দাবো । (অর্ধক্ষুট বাকো)

শশী । ওহে নতুন জামাই ! এতো তোমার কাছে থাকতে চারনা, এখন উপায় ভাবছো কি ?

বর । কেন তোমরাচো থাকবে ? মাত্র আমাকে একলা থাকতে নাহিস, তোমরা থাকলেই হলো ।

শশী । মুরোদ বড় ভারি, তার বা বাড়ি কাছারি ; যার উপর দখল তাবেই বড় পাল্লে, তা আবার পরে র উপর হোত ।

বর । কেন তাই মন্থ বল্লেন কি? এও কিছু আপন ছিলনা,
পরের জিমিস্ দখল করেছি, ময় তোমাদিগকেও
দখল করে নিচ্ছি ।

শশী । সে আর তোমার এ কাটামে ময় ।

বর । কেন এ কাটামে হবেনা কেন? পোনবাহা কিছু জে-
রালা ডাবলেই একে বারে মৌরনী জোত লওয়া
যেতে পারে ।

শশী । এ ছুঁড়িয়ে কেঁদে কেঁদে মাথায় মগজ নেড়ে দিলে,
কাম্‌যে খালা পালা কলে, ওলো কাদিস কেন?
তোমার কি হয়েছে বল্‌ না? আমরাতো এখানে আছি,
তোমার ভয়কি, চুপ করে শুয়ে থাক ।

কনে । মা কোথা? আমি মায়েল কাছে দাব ।

শশী । ওহে নতুন জামাই, তোমার কেমন রাস্, তাতো
বুজলেম না, এ তোমার কাছে থাকতে চায়না কেন?
এখন করে বলে হাতে পায়ে ধরে মান ভঞ্জন
কর ।

বর । ভাল বলেছ, (কর ঘোড়ে) শ্রিয়ে রাখে, অ-
তি মাম ক্ষমা কর রাখে, (রামাগণ প্রতি)
ওহে! কিছুইতো, হলোনা, আমার এত টাকার মান
ভঞ্জনের পালাটা জলে গেল, তা হবেইবা কেন!
সে হুন্নে নাই, সে বড়াই নাই, আচ্ছা তোমাদের

মধ্যে এক জন নয় বন্দেই হলে, এখন বড়াই পাও-
য়া যাবে কোথায় ; যদি ঠাকুরান দ্বিতীকে ডেকে
আনতে পার তা হলে খাণে খানে সব মিলে
যায়, এ সকলতো হলো, এখন চন্দ্রাবলী হবে কে ?
সেই বন্দোকস্ত কর ।

শশী । কেন তাই, তোমার বন্ধুকে চন্দ্রাবলী সাজান
যাবে ।

বর । তাই বলে যে ওটাও হাত্ কর বন্দে, তবে
চল আজি তোমার কুঞ্জেই রাত্রি বাসটা করা বাউক ।

শশী । এ ছুঁড়ির জালায় যে আর টেকা গেলনা, হাঁলো
পোড়ার মুকী বিছানায় শুয়েকি তোকে পোকায় কাঁ-
নড়াচ্ছে : কি বিট্কেল, ওলো মধু এ পাপটাকে ওর
মায়ের কাছে রেখে আর, ঘুমুলে পরে আনিস্
এখনি ।

(বিন্দুর প্রবেশ)

বিন্দু । রাত্ ছুই পোহোরের সময় আমাদের ঘরে পুরুষ
কেন ?

বর । দেখি তাই ! অবাক কন্লেয়ে, তুমিই না এইকতক্ষণ
আমার বিছানা থেকে উঠে বাইরে গেছিলে,
এখন আবার নতুন কথা কও কেন ।

শশী । বিন্দু, তের হাতে কি ? দেখা ।

বিন্দু । মধু, তাস আনতে বলেছিল, তাই এনেছি ; সে
গেল কোথা ?

শশী । সে কনে রাখতে গেছে ।

বর । এস তাই ! আগুরা তিন জনে ততক্ষণ বুরুজ
খেলি ।

শশী । না, মধু আসুক, তা হলে চারি জনে গ্রাপু খেলব
এখনি ।

বিন্দু । বড় দিদি ! এখন খেলায় কায়নাই, নতুন জামাই
নাকি ভাল গাইতে পারে, তাই ওর একটা গান
শোন ।

শশী । কেমনছে ! গাইতে পার ? একটা গাওনা ।

বর । বড় ভাল গাইতে জানিনে, তবে যাক্যানি শুন্বে এ-
খনি, বাজাতে জানে কে ?

শশী । কেন, সকলেই জানে, তুমি হাতে মুখে পারণা ?

বর । তোমরা যদি রাজি হও তা হলে তাও পারি, তবে
কি যান, গাছের পাড়া আর তলার কুড়ান কিছু
মেহনতের কর্ম ।

শশী । আরে সাবাস, চালাকির বিচি খেয়েছ নাকিছে ? প্রতি
কথাতেই যে ঠাট্টা, বিন্দু, তবলা জোড়া দেতো ।

বিন্দু । এই নাও বোম্ টার গাব চোটে গেছে ।

বর । তা যাক, আবার গাব কত্রে দেওয়া যাবে ।

শশী । গাওনি। জার কহ কেমি কর কেন ।

বর । বাজাও দেখি আগে হাতটা বুঝি ।

শশী । গাইলেই বুঝবে এখনি ।

(মধুর প্রবেশ)

মধু । আসার যে বড় গরম দেখছি ?

শশী । কেনে রেখে এলি ?

মধু । হাঁ ভাই, ছুঁড়ি এমনি বজ্রাত, আমাকে আন্দমার
করেছে, তোমাদের আসার যে বড় গরম দেখছি ?

শশী । বোস্ মহন জামায়ের একটা গান শোন ।

মধু । আচ্ছা তবে লাগে ।

বর । বাজাও ভাই ।

গীত ।

রাগিণী ললাত ।

তাল আড়া ।

যে জাগিছে মম মনে কোথাপাবে তারে দেখা ।

তুলনা নাহিক তার ত্রিভুবনে মেই একা ॥

অন্ত মানি অন্তরাবে,

স্বদিলে তাম্বর ভাবে,

কুল মান সব বাবে,

কি আছে কপারে লেখা ।

তার তত্ত্ব স্থগাইলে,
 সবে নানা কথা বলে,
 স্থির নাহি পাই কলে,
 কোথা থাকে সখা ।
 ভুলিবারে মনে করি,
 ভুলিতে নাহিক পারি,
 ভাষার পিরিতি যেন,
 লেগেছে পাষাণ রেখা ॥

মধু । সাবাস্ তাই, জিতেরহ, যে কপ ধাইলে তোমাকে
 কি বক্সীস দেব ।

শশী । কিরে মধু ? গান শুনে কি তোর দশা হয়েছে, তবে
 কোল দে ।

বর । আমি যদি কোল পাই তবে বাজিয়েরও হিস্যা পা-
 ওয়া উচিত, এখন আমার কাছে হিস্যা বুকে নিলে
 ই বাঁচি ।

শশী । ওলো ! বাইরে যে পাখি ডাকছে, বুঝি রাত পু-
 য়েচে ।

বিন্দু । (দ্বার খুলিয়া) ওলো, এখন ভালকরে ফর্শ হয়নাই ।
 চিচি কুচি, চিচি কুচি, দহিয়াল বলে ।
 অতি মিঠা শিশ দেয় শ্যামাদলে দলে ॥
 পিয় পিয় ডাকিতেছে চাতকের বুল ।

বুজু বুজু কোকিল চুবুত বুল বুল ॥

ঘুম ভেঙে কান্দে শিশু জননার কোলে ।

মোহাগ ক'রছে মাতা স্নানধুর বোলে ॥

শশী । তবে কনে এনে বরের কাছে শোয়া ।

বিন্দু । মধু যাতোলা, ক'নকে নিয়ে আয় ।

শশী । তুই যানোলা, তোর আর করমাস্ কত্তে হবেনা,
কথায় বলে ইঁজুরের গোলাম চামচিকে, ছুঁ ছুঁকে ব-
লে ঘরনিকে ।

বিন্দু । তুইযে ছকুম দিচ্চিস্ আমরাকি তোর চাকর? আমি
যেতে পারবোনা ।

শশী । তুই তাবিস্ বুঝা তোনইলে কোন কর্ম হয়না, এই
দেখ আমি নিয়ে আস্চি ।

(শশীর প্রস্থান)

বিন্দু । নতুন জামাই ঘুমুলে নাকি? আর রাতে নাই, তোর
বেলা ঘুম যাওয়া ভাল নয়, উঠে বসো ।

বর । (চকু মুছতে মুছতে ইস্থান) এইনেও উঠ্ লেম্,
একটু খান ঘুম হয়েছিল, ডাকা ডাকি করে উঠিয়ে
দিলে ।

বিন্দু । (শরন) এই তোমায় কাকি দিয়ে উঠিয়ে শুলেম,
শয়নে পদ্মলাভ ।

বর । সেকিগা! এখন আপনি যে শুলে?

বিন্দু । আমি তোমার উপরে মান করেছি, আর কথা ক-
বোনা ।

বর । বটে, মান কল্লে, ভাল, মান তেওঁ দিচ্ছি ; আজি
কার রাত্‌টে মান ভঞ্জেই কাবার হলো ।

(মধুর প্রতি)

ওহে ! তবলা জোড়া নেওতো ।

গীত ।

রাগিণী

ঝিঝিট ।

তাল

পোস্তা ।

কথাকও বিধু মুখা অধোমুখে রৈলে কেন ।

মলিন মুখ দেখতে নারি রাহু গ্রাসি শশী যেন ॥

“ যদি কিছু থাকে মনে,

ক্ষমাকর নিজগুণে,

আমি তোরে ঐ চরণে,

বাঁধা আছি দাস হেন ।

বদন ঢেকেছ বাসে,

মরি প্রাণ যার হৃতাশে,

একবার ঈষৎ হেসে,

বিনি মূলে আমায় কেন ॥

(মিশ্রিত কন্যা ক্রোড়ে শশীর প্রবেশ)

শশী । নতুন জামাই ! শোও, যোড়ভাঙা হয়ে উঠে যে-
তে মাই ।

বর । ওহে ! যোড় হলোকই : বিয়োড় হলোযে ; যখন
তোমরা তিন-জন, আর আমি ছিলেম, তখনই বেস
যোড় মিলেছিল, এখন যে, পাঁচ-জন হলেম ;
তোমরা হিসেবে ভুলেছ ।

শশী । ছাঁ-কুজরও চিত হয়ে শুতে সাধ যায়, আর চালাকি
কর্ত্তে হবে না, এখন শোও ।

বর । তোমরা যে সকল কথাতেই—কু—বর কি অন্নাই
বল্লেম, শুণে দেখ দেখি, পাঁচ-জন কি না, কেমন
বিজোড় নয় ?

শশী । হাঁ ! হয়েছে, তুমি এখন শোবে : রাৎ যে, ভোর
হয়ে যায় ।

(সকলের প্রস্থান)

ষষ্ঠ-অঙ্ক সমাপ্ত

(স্তোত্র)
প্রথম গর্তাক ।

রাজপথ ।

(বিন্দুনিবন্ধু ও শিব বাচস্পতির প্রবেশ)

বাচ । এমন বেটার বাড়িতেওকি কেউ নিমন্ত্ৰণে যায়, আমি কি যে সেলোক, যে সকলের বাড়ি ঘাই, কোন-দিন যা না হয়ে ছিল, আজ তাই হলো ।

বিশ্ব । কোথা গিয়ে ছিলেন মশায় ! বড় যে, কোথ দেখতে পাউ ; বিষয়টা কি :

বাচ । কি বলো, এতও কোথ হয়না, মুখ বেটার, যা ইচ্ছা তাই করবে, আমরা চুপকরে থাকব, এতইক ছোট লোক ।

বিশ্ব । মশয় ! বিষয়টা বলুন না ; শুনলে বুজতে পারি ।

বাচ । ঐ যে মিথিলায় একবেটা রাজা আছে, তার পিতা-
মহীর শ্রাদ্ধ করেছিল ।

বিশ্ব । তাতে আপনার কোথের বিষয়টা কি ?

বাচ । আমি নিমন্ত্রণে গেছিলেম, সেখানে সন্ন্যাসী নাট, তা
আমার মান কে বুজবে । মুখ বেটা রা, সদ্ভিচার
বিরুদ্ধ করে, আমার বিদায়টা করেছে ; নিমু ভট-
চাষ কি ছাউ জানে, যে সে আমার সমান বিদায়
পায়, আমি কি যার তাব বাড়ি যাই, তব্বাসিদ্ধান্তই
কিনাল ধরে ভদ্র যটিয়েছেন, তাঁর জমো কোল
আমার এত অপমান সহ্য করতে হয়েছে, ওহে !
দুঃখের কথা বলে কি হবে, তব্বাসিদ্ধান্ত মিনসে, এত
বড় লোকটা, তাঁকেও দুটি টাকা ।

বিশ্ব । হাঁ ! খাওয়া দাওয়ার বিষয় যেমন হয়েছে শিঙিত
বিদেয়ের দশাও তেমন, আপনারা কর্মের অনেক
পায়ে এস ছিলেন, যদি সময় সময় কালে আসতে-
ন, তা হলে আরও কত তামাসা দেখতে পেতেন ।

বাচ । কি বলে, খাওয়া দাওয়ার বিষয়টা কি ? ভেঙে চুরে
বলকেনি - শ্রদ্ধার গোড়া আগা সব শুনি ।

বিশ্ব । বলকো আর কি ছিঁ, শুনিছিলেম, তিল কাপড়ের
শ্রাদ্ধে দান সাগরের কল, ত এ শ্রাদ্ধে সন্তি সন্তি

ই নেখে নিলেম ।

বাচ । শ্রাদ্ধে কটা ঘোড়শ হয়েছিলো ?

বিশ্ব । গোটা তের চেদ্দ, বপোর দান সাগর হয়েছিলো, আর চাকার পাঁচশেক বামুনকে একটা ফলার দিয়েছিলো, তাতে আর এত যেহাদা খরচ হয়েছে কি, ইদ্দ দশ বারোলাক টাকা, তা এ আর এমন অধিক কি ।

বাচ । ফলারের আয়ো জটা কেমন জিনিস পত্র গুলোত, ভাল হয়েছিল ।

বিশ্ব । হা মশায়! আপ'নিও যেমন, জিনিস গুলি ভাল হলে আর কথাব্যক্তো কি, এক গোরা শুধুনে এক এক খানা পুরি খেয়ে ফুরান যায় না, সন্দেহ গুলো ছেনা দিয়ে সুবিয়ে রেখেছিল কিছুমাত্র মিস্তি ছিলনা, বজাতে কি গেলাযায়না, আর কথক গুলো মেঠাই কেটাই ছানা খর ক্ষর করছিলেন বেটারা তারি রূপণ ।

বাচ । দক্ষিণার বিষয়টা কি রূপ ?

বিশ্ব । দূরকণ মশায় ! ওসব কথার আর কাষনাট ! রকম সকমে ভেবে ছিলাম দক্ষিণাটা দক্ষিণ হস্ত দ্বারা নগন নগনই মিলবে তাও অদৃষ্ট গুণে দুটা টাকা হয়েছে ! তাইবা এমন অধিক কি, দক্ষিণার বাবদে

হুদ মুর্দ হাজার টাকা খরচ হয় থাকবে।

বাচ । ওহে মনুষ্য কত ?

বিশ্ব । তা হু মেয়াদে হবেনা ; জোর হাজার পঞ্চাশেক
তাও ভালকপে বিদায়করা হয়নাট, অন্ধ আতর
জ্ঞান জাহ এক এক টাকা আর বাকী লোক আট
আট আনা যদি ওর মধ্যে দুই একটী ভাল
লোক থাকতো তা হলে কর্মে যশ হতো, ভালো
লোক একে কালে নাই, সকলে আপন আপন
দিকে টানে, এতেনুখ্যাস্তি হবে কি।

বাচ । তাবটেইত, কর্ত্ত কোম সকল কর্ম দেখে বেড়ান
যারা যে বিষয়ের অধ্যাক থাকে তা দিগেরই বিবে-
চনা করা উচিত।

বিশ্ব । মশর ঠিকালেছেন। বশিষ্ঠ মুনি অধ্যাক তাঁর আশ-
র গাছের কল, আর যদি বড় তারি ভোজ হলো
তবে আলোচালি আর বেঁড়ে কল, পরণে গাছের
বাকল, এমন লোকের প্রতি তার দিলেই প্রভুল।

বাচ । ওহে মানুস্ব হলেও হয়না দানাই থাকলেই হয়। ক-
থায় বলে যেমন তেমন কাঠের বিয়াল ইঁদুর বর-
লেই হলো, রাহাতে আমাকে পাঁচটী টাকা দিতে
ইচ্ছা করে ছিলেন, তা মেথান ভালর্য নামে এক
বেটো বিটুলে বাসন ছিল, সে বলে কি, কর্ম হয়ে

গোলা এসেছেন, এখন দুটো ই যথেষ্ট। তাইহে!
কথায় বলে দাতার দানকে পীলের দান মনে হয়
করে।

বিশ্ব । ভাল, গোটা-দুই মিষ্টি জুতো মেরে এলেনা কেন ?
বাচ । ভেবেছিলেম গোটা-দুই কথা বলে যাই, শেষে প-
লেম, বেটা-পাঁচ ছয় বেশোয়ালি, কালান্তক যা
নার দাড়িয়ে আছে, তাই দেখে ভাবলেম, বে-
দেরতো ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের উপর শ্রদ্ধা নগদ ; কেন
অখ্যাতির ভয়ে, জন্ম করেককে নিমন্তন করেছে, এ
দিগকে কিছু বলে শেবকালে কি, অপমৃত্যুটা লাভ
করবে।

বিশ্ব । তা কিছু না বলে বেস করেছেন, বেটার পাশ গু, ঘো-
র রূপণ এককড়া কড়ি গায়ের রক্ত দেখে, অমন
সোম বুঝি ছনিয়ার ডাট পয়সা হয়নাই।

বাচ । ভাল তার ভাবনা কি : বেটারি কখন ব্যবস্থা নিতে
যাবেনা, তখনই শিক্ষা দেব।

বিশ্ব । চুপ করুন, মশায় ! এদিকে দুজন তদ্র লোক আসচে
বড় ঘরের কথা কি জানি, কে শুনিগিয়ে পাচে বলে
দেব।

বাচ । চুপ করলেম বটে এ রকম কারখানা কি গায়ে হয়,
দেশে কি তদ্র লোক নাই, যার যা ইচ্ছে সেই তা
করবে।

(উভয়ের প্রশ্নান)

(বিষ্ণু সন্ন্যাসী ও সুমতির প্রবেশ)

বিষ্ণু । হা, বন্ধুন আমি শুন্ছি।

সুমতি । শাস্ত্রে লেখে, মিথ্যাকথন আর দারোপ-সেবন,
এই দুইটি না করিলেই সকল ধর্মই হয়।বিষ্ণু । পরদার গমনে হানিক, বিশেষতঃ শাস্ত্রে দেখা যায়
যারা অনেক লোক কে উপদেশ দিয়ে গিয়েছেন,
তঁারাই পরদার গানী, দেখুন মুনির শ্রেষ্ঠ পরাসর
বুড়োকালে কি কল্লেন।সুমতি । মহাশয় ! যা বলিলেও সত্য, কিন্তু পরাসর পরদার
কার্য্যাচ্ছেন, বলিয়াই যে, আমরাওকে তাহা করি-
তে হইবে এমন নয়, উপদেশকের ভাষা দেখিয়া যে
আমরা উপদেশ লইব তাহা নহে, তঁারা যে সকল
কাজ করিয়াছেন, তদনু সারেই চলিতে হইবেক।বিষ্ণু । আচ্ছা মশর ! আপনাদের ধর্ম্মতো জাতি বিচার
নাই ; তবে আপনারা জাতি বিচার করেন কেন ?
যদি আপনি কেশে ছাড়ির ভাত খেতে পারেন, তা
হলে বুঝতে পারি, কৈ খান্ দেখি।সুমতি । মহাশয় ! এ ধর্ম্ম জাতি বিচার নাই, যথার্থ বটে,
কিন্তু আহারের সহিত ধর্ম্মের কোন মিশ্রণ নাই,
আহার প্রযুক্তি মাত্র, যাহার প্রতি প্রীতি আছে,

তা রিই অন্ন গ্রহণ করা যাইতে পারে।

বিষ্ণু । ভাল কথা, আপনাদের পুষ্ক পুরস্কারে যেমন চাল এসেছেন, আপনারা সেসমতে চলেছেন কি? তবে কি তাঁরা নিকোষ ছিলেন।

সুমতি । না, তাঁহারা নিকোষ ছিলেন না, আর আমরাও নিকোষ নছি, পরমেশ্বর, এ কাল, সে কাল, বিচনা করিয়া কিছু মনুষ্য দিগকে জ্ঞান দেননা, তদকার লোকেরা যেহুপ জ্ঞানী ছিলেন, এখন কার লোকেরা তদ্বাপ জ্ঞানবান, বরং বহু দর্শীত্বের দরুণ সেকাল হইতে এ কালের মনুষ্যেরা সমর্থক বুদ্ধিমান হইয়াছেন।

বিষ্ণু । আপনার সঙ্গে কথা কহিতে কইতে বেলা হয়ে উঠিল আপনি এখন কোথায় যাবেন?

সুমতি । আমি ব্রহ্ম বিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করিতে যাইতেছি, আপনি কোথা হইতে আসিতেছেন?

বিষ্ণু । একবার রাঙ্গবাড়ি যাওয়া হয়েছিল, (সমুখে দৃষ্টিপাত) এ সোম শর্মা আসছেন, (সুমতির প্রতি) মশর! আপনি চলুন, আমি ওঁর জমো অপেক্ষা করবো।

(সুমতির প্রস্থান)

(সোম শর্ম্মার প্রবেশ)

সোম । কোথা গেছিলেহে ? সকাল বেলা তোমাকে তিন
বার উল্লাস করেছি ।

বিষ্ণু । ওহে ! এমন জুয়ারের সহিত দেখা হয়ে ছিলো ।

সোম । দূরকর নাস্তিক বোলক বেটাদের কথায় প্রমো
জন কি ; জন কথক যশু জুটে ইদুরানীটে নাশ
ক'লে ।

কালে কালে আরো তাই দেখা যাবে কত ।

ব্রাহ্মণের ছেলে পিলে ব্রহ্ম তেজ হত ॥

তন্ত্র : স্ত্র নাহি মানে বেদ মাতা বহুত্যা ।

উড়িয়েছে গায়ত্রিকে পুড়িয়েছে সঙ্গা ॥

বাপ মায়ের আদ্র শুনে করে উপহাস ।

বলে বসে মরা গোক নাহি খায় ঘাস ॥

বিষ্ণু । নাহে না ! ভার্য্যে কথা বাস্তা কয়, বিবেচনা
করে দেখলে সে সব সারকথা ।

সোম । হা আমার দশা গোটাছুই টপ্পা শুনে কি একে
বারে ভুলে গেছো, তাদের ধর্ম্ম কিসে ভালো ?
ধর্ম্ম বিষয়ে যে সকল আমোদ ত তাদের কিছুই
নাই !

মদ, গুলি, গাঁজা, আর অফিও, চরশ ।

নেসার মাঝেতে রাজা পাঁচটা সরস ॥

খেলে যাহা স্বর্ণ লাভ হাতে হাতে হয় ।
 তাহা অপকর্ম বলে ব্রাহ্মগণ কয় ॥
 চালাকি প্রকাশ বটে প্রতারণা চুরি ।
 মিথ্যাকথা পরদারি যাতে বাহাদুরি ॥
 ব্রাহ্মগণ নতে ভালো নহে এসকল ।
 মুনিহবে ঘরেবসে থাকিবা কেবল ॥
 ব্রাহ্ম-ধর্ম জীব জিন্স করিবারে নাই ।
 নাথায় পঁঠাব ঘাস খাইনো কি ছাই ॥
 বাপ পিতামহ যাহা এসেছে মানিয়া ।
 কেমনে থাকিবা বল সেমত ছাড়িয়া ॥
 হায় ! হায় ! ঈশ্বরের কি প্রকার খেলা ।
 এই সব ব্রাহ্মগণ অধর্মের চেলা ॥
 গেল গেল, আর কোথা চিঁড়্যানী থাকে ।
 ভাবদুকে করিয়া কীধে সাধনারে মাকে ॥
 ভাইতোহে, ওসব কলের ব্রাহ্মধর্ম ওতে মন দিবার
 দরকার কি ।

বিক্ষ । কলের ব্রাহ্মধর্ম কেনন ?

সোম । এই কথাটা বুজতে পারেনা, কলে যেমন সব
 কর্ম সমাজে হয়, তেমনি এখনকার কালে ব্রাহ্ম জ্ঞান-
 ৭ সমাজে হচ্ছে, দেখ পূর্বকালে মুনি ঋষিরা কতো
 কঠোর করে যে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করতে পারেন নাই,

এখন তাই সহজে হচ্ছে, একে কলের ব্রান্স থর্ন বৈ
কিবলুবো, যাক্ সেস কথা কৈতে গেলে অনেক হয়
তুমি আজ কোথা গেছিলে ?

বিষ্ণু । রাজ বাড়ী গিয়েছিলেম, বশিষ্ঠ হেকেছিলেন ।

সোম । কেম কিজানো হেকে ছিলেন ? কোন গোপনীর
কথাতো নয়, আমার শুন্য পাইনা ?

বিষ্ণু । হাঁ ! কথাটা গোপনীয়ই বটে, তা তোমাকে বলতে
পারি, কিন্তু তুমি আর কাকেও বলোনা ।

সোম । তুমি কি জাননা আমার স্বভাবই এই, এক জনের
কথা অন্যকে বলে বেড়াই ।

বিষ্ণু । না না, তাবল্ছিনা, তথা পও বারণ করে দিতে হয়,

সোম । কথাটাকি ?

বিষ্ণু । বশিষ্ঠ আমাকে হেকেছিলেন, তা আমি গেলে
বল্লেম কি, “ তুমিতো কাকেও বল্বেনা ”,

সোম । অঃ ! কি দ্বালার পলেগ্ , এক বার বারণ করে
দিলে হয়না, যাও আমি শুন্য চাইনা ।

বিষ্ণু । নাভাই শোন, বশিষ্ঠ বল্লেমক, রাজ নন্দনের অদ্য
পিও কাত্যায়নী ব্রত উদ্যাপন হয়নাও, যত দিন
তার ব্রত প্রতিষ্ঠা না হতেছে তত দিন স্ত্রী সঙ্গ করা
হইবেনা, তুমি যদি স্বকামের তবে তোমাকেই
রাজ বধু নিয়োগ করি, তহা তোমাকে যথেষ্ট

ধনও নেওয়া বাউবে।

সোম । তুমি কি উত্তর দিলে ?

বিষ্ণু । আমি বল্লেম, আচ্ছা মশার, বিবেচনা করে দেখি তারপর যা হয় বল্বে।

সোম । তা আর বিবেচনা ক'বে কি, স্থানার করগে, কথায় বলে— রথ দেখাও হবে, কলা বেচাও হবে.. আমাদিগকে যদি কেউ কিছু ঘষ নীয়ে নিয়োগ করে তাতেও রাজি আছি, তুমিতো আমার টাকাকে টাকায় পাবে।

বিষ্ণু । তাই তাহা তুমি কি করি।

সোম । তার আর তাহা কি, আমি বল্ছি তুমি স্বীকার করগে, কথায় বলে— গয়াদুমান হবে, পাথর কেনা-ও হবে.. এমন দুবিধাও কি কেউ চাড়ে।

বিষ্ণু । তুমি বলছোবটে, কিন্তু তাই! আমার মন বুঝছে-না, হাতেহাত ধরা ধাকা পাপ ক'তে কে যার ?

সোম । থান তাই! আর ছেঠামিতে কান নাই।

বিষ্ণু । (মাথাচুলকাইয়া) আচ্ছাতাই! তুমি বলছো কা-যেই স্বীকার ক'তে হয়।

(উভয়ের প্রস্থান)

প্রথম গর্তাক সনাপ্ত।

দ্বিতীয় গর্ভাক ।

{ মিথিলাপুরি ।
{ রাজ্যভবনের সিংহাসন গৃহ । }

বশিষ্ঠ, ও তালব্যের প্রবেশ ।

বশিষ্ঠ । তালব্য ! সংপ্রতি আমি একটি মানস করিয়াছি ।

তালব্য । কি মানস করিয়াছেন ; আজ্ঞা করুন ।

বশিষ্ঠ । মানস করিয়াছি কি, এক্ষণে ইলা সম্পূর্ণ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়াছেন, রাজ্য কার্যোত্তেও সুদক্ষ দোহনে পাঠ্যেছি, আমারও তপস্যা করা হইতেছেন, অতএব ইলাকে রাজ্যাভিষিক্ত করিয়া নিশ্চয় হই, কেমন ইলাতে তুমি কি বল ?

তালব্য । আপনি বাহ্য আচ্ছা করলেন, তাহাতে কোন্
আপত্তি দেখিতেছি না, কিন্তু ইলাকে রাজ্যাভিষি-
ক্ত করিয়াই, আপনি নিশ্চিন্ত হইতে পারিবেন-
না, আপনার আরও কিছুদিন রাজ্য কূলে থাকি-
য়া নব নৃপতিকেকে শিক্ষাদিতে হইবেক ।

বশিষ্ঠ । কেন ; তুমি যে এ কথা কহিতেছ, ইলাকি রাজকা-
র্যা নিৰ্ব্বাহ করিতে পারিবেন না ।

তালব্য । আজ্ঞে না পারিবেন কেন, কিন্তু তাহার বয়স
অতি অল্প, এক্ষণেও সমপূর্ণ বালকতা যায়নাই,
রাজ কার্যা নিৰ্ব্বাহ করা বহুদর্শি লোকের কৰ্ম্ম, বাহার
হস্তে অসংখ্য লোকের জীবন নাস্ত, তাহাকে সম-
দর্শিতা, নীতিজ্ঞতা, প্রকৃত গাণ্ডীয়াতা ইত্যাদি সদা গ
সমূহে বিভূষিত হইতে হয়, এই সমস্ত গুণ হঠাৎ
কোন মন্ত্রবোর হয় না, ক্রমে ক্রমে দেখাশুনার দরুণ
হইয়া থাকে, ইলাকে যদি রাজ্যাভিষিক্ত করেন
তাহা হইলেও আপনাকে মন্ত্রী করিতে হইবে,
আপনি উত্তর সাধক থাকিলে অল্প কালের মধ্যেই
ইলাব সমস্ত বিষয়ে ক্ষমতা জন্মিয়া উঠবে, আমি
বিজ্ঞ লোকের মুখে শুনিয়াছি, এক জন বালকের
হস্তে অসীম ক্ষমতা প্রদান করিলে অনিষ্ট ভিন্ন ইষ্ট
হয় না ।

বশিষ্ঠ । ঠাঁ ! মথার্ব বলেছ, আমার আরও কিছু দিন এখানে অবস্থিতি করিয়া ইলাকেশিক্ষা দিতে হইবেক ।

তালব্য । আজ্ঞে, আমাদিগেরও এই অভিলাষ ।

বশিষ্ঠ । তুমি তবে মন্ত্রকে বলো, তিনি আভিষেকের সমুদায় দ্রব্য প্রস্তুত করুন, আর রাজ্য কুমার অভিষিক্ত হইবেন বলিয়া রাজ্য মধ্যে ঘোষণা দেওয়া হয় ।

তালব্য । যেআজ্ঞা, তবে আমি এক্ষণে বিদায় হইলাম ।

(তালব্যের প্রস্থান)

বশিষ্ঠ । ততোরা কে কেউ পস্থিত :

বৃন্দক । আজ্ঞা করুন, আমি উপস্থিত আছি ।

বশিষ্ঠ । তদ্র ! দেখ দেখি, পুরোহিত বৃদ্ধি দেবী গৃহে চণ্ডী পাঠ করিতেছেন, তুমি তাঁহাকে বলিবা, পাঠ সমাপ্ত হইলে যেন এক বার এদিকে আসেন ।

বৃন্দক । যেআজ্ঞা, (পরিক্রমণানন্তর দেবী গৃহ প্রবেশ)

দেবী গৃহ ।

{ চণ্ডি পুস্তক, ও নৈবেদ্য সম্মুখে }
{ পুরোহিত উপবিষ্ট, নিকটে পুত্র }

পুত্র । (অঙ্গুষ্ঠ ট বাক্যে) বাবা আমি মোন্দা খাব ।

পুরোহিত । (অঙ্গুলি ভঙ্গী দ্বারা তজ্জন পূর্বক) নমস্তসৌ
নমস্তসৌ নমো ননঃ যাদেবী সৰ্বভূতৈবু—

পুত্র । বাবা ! ঐ খন্দেশ তা দে ।

পুরোহিত । হুঁ ; নাওখেতে নাই (ওঁ বিষ্ণু) নমস্তসৌ

পুত্র । খেতে আছে বাবা ! ঐখন্দেশ তা দে ।

পুরোহিত । ওরে এখানে কে আছে ? দীপটা প্রজ্জ্বলিত
করে দেও, আর আগুণে একটুকু ধূম দেও ।

(ওঁ বিষ্ণু) জরন্তী মঙ্গলা কালী :

পুত্র । ওবাবা ! ঐ খন্দেশ তা দে বাবা ! দিবিনে দিবিনে ?

পুরোহিত । কি ছালা ওরে নিবেদন হয়নাই ! এখন কি
খেতে আছে, ওকল্‌তেও নাই, (ওঁ বিষ্ণু) নারায়-
ণী নমস্তসৌ কলা কাটাদি কপোণ -----

পুত্র । ওবাবা ! কলাখাব ।

পুরোহিত । (মুকতঙ্গী করিয়া) বাপের ডিম খা ; চণ্ডীপড়-
তে দিলেনা যে ।

পুত্র । কৈ বাবা ! বাপের ডিম কৈ ? তুই যে খেতে বলি,
বাপের ডিম কেমন নাগে বাবা ?

পুরোহিত । ছোঁড়াতে বড় ছোঁটা হয়ে উঠলো, (মুকতঙ্গী ক-
রিয়া) কচুপোড়া খাও ।

পুত্র । (বেদন) বাবা ! ঐ খন্দেশ তা দে ।

পুরোহিত । ওরে ! এখানে কে আছে ! একটা সন্দেশ দিয়ে
এ গরার পাপতা আগে থামাও, এমন লক্ষ্য ছাড়া

ছেলে, চণ্ডীপড়তে দিলেন।

(বৃন্দকের প্রবেশ)

বৃন্দক । পুরুত ঠাকুর প্রণাম ।

পুরোহিত । কণ্ডাং, কে তুমিহে ?

বৃন্দক । আজ্ঞে, আমি বৃন্দক ।

পুরোহিত । হুঁ, হুঁ, শূদ্র, শূদ্র, এখানে শালগ্রাম আছেন।

বৃন্দক । (ব্যস্ত সমস্ত হইয়া পশ্চাৎ গমন) আজ্ঞে পুরুত ঠাকুর ।

পুরোহিত । হুঁ, হুঁ, তিঠতিঠ, চণ্ডীপাঠ করিতেছি, (স্বগত)

নৈবেদ্য নিতে এসেছে, আজি দেখছি, নৈবেদ্য খানা বাড়ি যায়না, আমার ভূতা বেটা এমন আলসে, বলে এসেছি, একটু শীগ্গির আস্তে, এতো বেলা হলো, তবুও বেটার খোজ খবর নাই, (প্রকাশে) ইতি । সাদার্নিকে সন্যস্তরে দেবীমালায়ো মহিষাসুর বধঃ । (ঘণ্টাধ্বনি)

বৃন্দক । আজ্ঞে ভট্‌চাষ মশয় ।

পুরোহিত । ওহে ! কি বিরক্ত কহতে এলে, এখনও নৈবেদ্য নিবেদন হয়নাই, একটু বিলম্বে এসো, (পুজু সম্বোধনে) ওরে সাতকণ্ঠী শীগ্গির বাড়ীঘরে কানাইকে ঢেকে নিয়ে আয় ।

বৃন্দক । মশয় আমি নৈবেদ্য নিতে আসিনাই, বশিষ্ঠ দেব

দেব বলেছেন, চণ্ডী পঁড়া হলে আপনি যেন এক-বার তাঁর কাছে যান ; আর আজি মধ্যাহ্নে ফলারের নিমন্ত্ৰণ ।

পুত্র । (বগল বাজাইয়া) আমি বাবাল খণ্ডে কললি কন্তে দাব এখনি, — লে — লে — লে ।

পুরো । কিবল্লো ? বশিষ্ঠ যেতে বলেছেন, হেথা এসো, কেন কিজন্য যেতে বলেছেন ; ধর, — এই নিম্মালা পুষ্প আর চরণামৃত লও ।

বৃন্দক । আজ্ঞে, তাতো জানিনে, শুল্লম কাল্নাকি রাজ কুমারের অভিষেক, বোধহয় সেই জন্যেই হবে ।

পুরো । আচ্ছা, বলগে, আমি আহ্নিক করে যাচ্ছি ।

বৃন্দক । যে আজ্ঞে মশয় ।

(বৃন্দকের প্রস্থান)

(কানাইয়ের প্রবেশ)

কানাই । (স্বগত) পুরুত ঠাকুর ভাল, কিন্তু ঠাকুরের জালায় জ্বলে মলাম, মাগী কি বজ্জাত, আটপোর কাল চৌকির উপর ঘুরায়, এত করে যদি ছুবেলা চাড্ডে, চাড্ডে, প্যাট ভরে খেতে দেয়, তা হলেও বাঁচি, তা খেতে দেয়না । আর কথায়, কথায়, গালাগালি, মাগীর কথা শুল্লে সৰ্ব্বাঙ্গ শরীর ধাঁ,

খাঁ, করে জ্বল্লে যায়, আমি যেন ওর বাগের কজ্জ
করে খেয়েচি, (প্রকাশে) বাবাঠাকুর, আমি এয়ে
চি, কি কন্তে হবে ?

পুরোহিত । কেরে কানাই নাকি; এতক্ষণ কিকন্তেছিলি ?
কানাই । এতক্ষণ যমুচ্ছিলাম ।

পুরো । (মুখ ভিজি করিয়া) তো বেটাব বড় মুখ বেড়ে
ছে, উজ্জল যা ।

কানাই । (স্বগত) ধবে বামণ সেও দোষ, ধাবে বামণ
সেও দোষ, এগুলোও ভেড়ের ভেড়, গেছুলেও তাই,
(প্রকাশে) আর রাগ কন্তে হবেনা, এখন আমি
কি করবো তাইবলো ।

পুরো । গরুর জাবনা দেওয়া হয়েছে ?

কানাই । সকাল দেলা হতে তাই কন্তে ছিলাম ।

পুরো । তবে এখন মৈবেদ্য খানা নে যা ।

কানাই । (মৈবেদ্য লইয়া) এখন যাই ? আরতো কিছু নি-
তে হবেনা ।

পুরো । না, আর কিছুনাই ।

(কানাইয়ের পরিত্রাণ)

পুরো । (উচ্চৈঃস্বরে) ওরে কানাই! ওকানাই ই ই, ওরে
কের কের ।

কানাই । ঐ আবার কানাই, তখনি বন্ধাস্ যদি আর কিছু
থাকে তবে একেবারে দ্যাও, (নিকটে আসিয়া)
কি, আর কিছু আছে নাকি ? যাথাকে একে বারে দি-
তে পারনা ।

পুরো । এই আতব তগুল গুলো নে যা ।

(কানাইয়ের পরিভ্রমণ)

পুরো । ওবে কানাই ! ওকানাই ই, ই, ওরে ফের ফের ।

কানাই । আমলো, আবারকি, বেটা বামণ একেবারে কো-
ন মন্ম কন্তে পারেনা, যাচ্ছি আবার পেছ ডাকছে,
রাস্তাঘাট যে পেচোল হয়েছে, পড়ে দেখছি আমার
হাড়-গোড়-ভেঙে যাবে এখনি, (নিকটে আসিয়া)
আবার কি, আমাকে কি একশ বারই আনা-গো-
না কন্তে হবে ।

পুরো । এই কলার খোসা গুলো নিয়ে যা, গোরটাকে দি-
স ।

কানাই । (স্বগত) হুঁ, আজ্ বাড়িতে গালি-থেয়ে গিরস্তা-
লিতে বড় মন দেখতে পাই, (প্রকাশে) যা দিতে
হয় একেবারে দ্যাও, এবার কিন্তু আর কানাই ফিব-
বেন না, যাই দুগ্গা, দুগ্গা, দেখো যেন পেছ ডে-
কোনা ।

(কানাইয়ের প্রস্থান)

পুরো । বাই আবার বশিষ্ঠ ডেকেছেন, ওরে সাতকড়ী, যা-
সত্তো আয় ।

সাত । বাবা ! পথ বড় পেথল হয়েতে, আমাকে কোলে
কলে নে ।

পুরো । ইস্, ঘোরতর করে যে মেঘ এলো, মুঘল ধারে
বৃষ্টি হতেছে, একটুক দাঁড়ান যাক্, অভদ্র বয়াকাল,
সর্বদাই বৃষ্টিহচ্ছে, আমাদের এমনি কপাল, বাড়
নাই, বৃষ্টি নাই, কেবল পেটের চিন্তাতেই ব্যস্ত, হা,
অদৃষ্ট ! একটা ছাতিও নাই যে মাথায় দেবো, এই
সময়ে যাদের প্রতি কমলার অনুগ্রহ আছে, তারাই
পরম সুখে বাস করছে, আমরা টো টো, করে তা-
দের দ্বারে দ্বারে, খোদামুদি করে বেড়াচ্ছি, সকলি
পূর্ব জন্মের স্মৃতি, আর্মিতো আমার তিন জন্মের
খবর দিতে পারি, কেননা, পূর্ব জন্মে অনেক পাপ
করেছি, সেই-কল এজন্মে ভোগ করছি, আর এজন্মে
ই বা কোন কাশীতে মঠ দিলেম, যে পর জন্মে সুখ
ভোগ করবো, আহা ! বয়াকাল কি রমণীয় ।

কাটা কুটা ভাসাইয়া বরষার জল ।

প্রণালি বাহিয়া চলে করে কল কল ॥

স্থির দৃষ্টি তেক গগন বসিয়া ডাঙায় ।

দলে দলে ঢাকে আর জল পানে চায় ॥

নব জলধরোদয় দেখিয়া আকাশে ।
 পেখাম ধরিয়া নাচে ময়ুর উল্লাসে ॥
 পিয়ে পিয়ে পয়োদের শীতল উদক ।
 পিয় পিয় রবে উড়ে নেড়ায় চাতক ॥
 এলো মেলো বায়ুবয় পলকে পলকে ।
 দেখিলে তরাস লাগে দামিনী নলকে ॥
 কেতকী কদম যুই বেলি কুম্ভ কেলি ।
 কুটেছে বিবিধ ফুল টগর চামেলী ॥

(উভয়ের রাজ সভা প্রবেশ)

{ রাজসভা }
 { বশিষ্ঠ উপবিষ্ট }

পুরো । অভিবাদন করি, ডেকেছেন কেন ?

বশিষ্ঠ । কালি যুবরাজের রাজ্যাভিষেক, পূজার কি কি দ্রব্যাদি লাগবে, তার একটা ফরুদ করে দেন ।

পুরো । হাঁ, তা হবে এখনি, সমুদায় তীর্থোদক আহরণ হয়েছে ?

বশিষ্ঠ । ভাল কথা মনে করেছেন, পরিচারক ত্রাঙ্কণ দিগকে বলিয়া যাইবেন,

“ বত যত পুণ্যানদী আছে ত্রিভুবনে ।

সে সব তীর্থের জল আনিবা যতনে ॥ ”

(সকলের প্রস্থান)

সপ্তমাস্ক সমাপ্ত ।

অষ্টমাক ।

কুমার বন ।

(বৃথের প্রবেশ)

বৃথ । (স্বগত) আহা ! কি মনোহর স্থান, উন্নত তরু শাখা
য রবি কিরণ আচ্ছাদন করিয়াছে, স্থানে-স্থানে, ল-
তাকুঞ্জ শোভাপাইতেছে, বিকশিত কুসুম গন্ধে চতু-
র্দিক আমোদিত হইতেছে । ভ্রমরগণ মকরন্ধ গন্ধে
অন্ধ হইয়া একপুষ্প হইতে অন্য পুষ্পে বেড়াইতে-
ছে, বসন্ত ঋতু উদ্যান পালের ন্যায় এস্থানে বারো
মাস বিরাজিত রহিয়াছে, স্থানের এমনি গুণ প্রবে-
শ মাত্রেই আমার অন্তঃকরণ শীতল হইল ।

নেপথ্য । হাঁ বিধাতা ! আমার ভাগ্যে কি এই লিখন লি-
খিয়াছিলে ।

বৃথ । একি, স্ত্রীলোকের আশ্রমাদ শুমা যাইতেছে, এট নি-
জ্জর্ন বনে স্ত্রীলোক কোথা হইতে আইল, (কিঞ্চিৎ
অগ্রসর হইয়া) হাঁ, মনুষ্য বটে, উহার পরিচ্ছদ
দেখিয়া বোধ হইতেছে রাজনন্দন হবে, যদি রা-
জপুত্রই হয়, তবে এমন অবস্থায় এমন স্থানে কি
জর্না বিলাপ করিতেছে, অথবা মনুষ্যের সুখ দুঃখ
চকের ন্যায় পরিবর্ত্ত হয় । যাহোক এই লতাজা-

লের অন্তরালে ব্যবহৃত হইয়া উহার আর্ন্তনালের
কারণ অবগত হই। (সেই প্রকারে অবস্থিতি)

{ বামগণ্ডে করাপণ করিয়া }
{ ইলা উপনিষ্ট । }

ইলা । হাবিধাতঃ! তুমি আমার ভাগ্যে এই লিখন লি-
খেছিলে, পুরুষ বেশে কাল যাপন করিতে যে কত
কষ্ট পাঠিতেছি তাহা ঈশ্বাকে বলিব, এই বনমধ্যে
একাকিনী অসহায় হইয়া ভ্রমণ করিতেছি, এখন
কাহার আশ্রয় গ্রহণ করিব। সখীরাই বা আমা-
কে এখানে একাকিনী ফেলিয়া কোথায় গেল।

বুধ । (স্বগত) ওহো! এ পুরুষ নয়, স্ত্রীলোক, পুরুষের
বেশ ধারণ করিয়াছে।

ইলা । হা, অদৃষ্ট তুমিই সকল কষ্টের মূল, এখন আমি
কিকরি কোথায় যাই।

(কমলা ও চপলার প্রবেশ)

কমলা । সখি! অনেক খুঁজেছি, কিন্তু মানুষ-জন দেখিতে
পেলেমনা।

চপলা । সখি! দূরেথেকে তুঁহন মণ্ডিত পর্বত দেখে অট্টা-
লিকা জ্ঞান হয়, কিন্তু সে লোকালয় নয়, এখানে
মানুষের বাস নাই।

ইলা । সখি, তবে আমরা এখন তিনটি মেয়েমানুষ কোন পথ দিয়ে কোথা যাব । হা ঈশ্বর ! এখানে কি কে-
হই নাই, যে আমাদেরকে এ বিপদ হইতে উদ্ধার করে ।

(বৃদ্ধের প্রবেশ)

বৃদ্ধ । ভয়কি, ! তোমাদের কি বিপদ হয়েছে ? কোন ছুরাঙ্গা গন্ধর্ককি তোমাদের সহিত কোন দুর্ভাব হার করেছে : বল বল, আমি এখানে তাহার সমু-
চিত প্রতিকল দিতেছি ।

স্ত্রীগণ । (সহসা অপরিচিত পুরুষ দেখিয়া কিঞ্চিৎ লজ্জিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে) মহাশয় ! রক্ষাকরুন, রক্ষাকরুন ।

বৃদ্ধ । ভয়কি ; তোমরা কে, আর কিজন্যইবা এত ব্যাকুল হইয়াছ ?

কমলা । মহাশয় ! ইনি আমাদের মিথিলাধিপতি রাজা বৈবস্বত মনুর দুহিতা, ইহার নাম ইলা, বোধ করি ভগবান বশিষ্ঠ মুনির নাম শুনে থাকবেন ।

বৃদ্ধ । হাঁ. তিনি একজন ভুবন পূজা, তাঁহাকে কেনাজানে ।

কমলা । সেই মুমিই, রাজার এই কন্যা জন্মিলেই একে পুরুষ বেশে রাখেন ।

বৃদ্ধ । কেন সেকপ করিবার প্রয়োজনকি ?

কমলা । মহাশয় ! আমরা শুনিছি, রাজকন্যা যখন গভে ছিলেন তখন রাজাস্বর্গারোহণ করেন, সেই কালে প্রজারা নিতান্ত উৎকৃষ্ট ছিল, রাজার কন্যা জন্ম বৃত্তান্ত শুনিলে তাহারা রাজজ্ঞাতির কোন ব্যক্তিকে রাজ্যান্তিষিক্ত করিত, বর্শিষ্ঠ দেব এই কথার সন্ধান পেয়ে, কন্যা জন্মিলে, পুত্র জন্মিরাছে বলে প্রকাশ করেন ।

বুধ । হাঁ, সত্য, মন্ত্রীরা এপ্রকার চাতুরী দ্বারাই রাজকাণ্ডের সুশৃঙ্খলা সম্পাদন করিয়া থাকেন, ভাল তোমাদিগের এখানে আসবার কারণ কি ?

কমলা । আমরা মৃগয়া কর্তে এসেছিলাম, যখন শ্বেত পক্ষীর উপত্যাকায় মৃগয়া করি তখন একটী মনোহর হরিণ আমাদের নেত্র গোচর হয়, আমরা তিন জনেই অস্বারোহণে ছিলাম, ধনুর্বাণ নিয়ে তিন জনেই সেই মৃগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হলেম, হরিণটাও প্রাণ ভয়ে ছুটে পলাতে লাগলো, অনেক দূর একপ কয়ে এসে দেখি যে, হরিণ আর দৃষ্টি গোচর হয়না, তার পর কিরে যেতে চেষ্টা কর্তে লাগলাম, কিন্তু আমরা পথ চিনিমা, আর সঙ্কর লোক জব যে কত দূর আছে তা বুঝতে পারলেম-

না, পরে তিনজন ভ্রমণ কব্ভে কব্ভে এখায় এসেছি, এখন যদি আপনি অনুগ্রহ করে আমাদেরকে পথের সন্ধান বলেদিতে পারেন তবে আমরা বেশে যেতে পারি।

বুধ । আচ্ছা, তার জন্য ভাবনা নাই, আজি আর বেলাই তোমরা এখানেই থাকো, কালি প্রাতে লোক জন দিয়া তোমাদিগকে পাঠিয়ে দেব।

কমলা । মহাশয়, এই নিবিড় বন, এখানে কীমন মানব নাই, আমরা তিনটি মেয়েমানুষ কোথায় থাকি ?

বুধ । এই পূর্ব দিগে অনতি দূরে আমার ক্রীড়াকানন আছে, তোমরা সেই কাননস্থগ্হে থাকিবে।

কমলা । মহাশয়ের অনুগ্রহে চিরকৃত হলেম।

বুধ । তবে তোমরা আমার সঙ্গে এসো।

কমলা । চলন মহাশয় ! (ইলা ও চপলার প্রতি) এস তকে এই মহাশয়ের সঙ্গে যাই।

(সকলের পরিক্রমণ)

বুধ । এই দেখ আমার ক্রীড়া কানন, পূর্বকালে ভগবতী ও ভগবান ভবানীপতি, ক্রীড়া করিবার জন্য এই কানন প্রস্তুত করেন।

কমলা । হাঁ, আমিও তাই অনুমান কর্তেছি।

আমরিকি মনো লোভ, ক্রীড়াকাননের শোভা,

পরিখা বেষ্টিত চারিপাশে ।

উজ্জ্বল স্ফটিক নিভা, নির্মল সলিল কিবা,

বিকচ কমল তায় হাসে ॥

রাজ হংস দলে দলে, সাতার দিতেছে জলে,

স্থানে স্থানে ব্রহ্মদ কঙ্কার ।

পরিখা পারের হেতু, নির্মিত হয়েছে সেতু,

বর্ণিবারে হারে বর্ণ হার ॥

ফুলের বাগান মাঝে, অতি অপরূপ সাজে,

লতাময় কুঞ্জ স্থলে স্থলে ।

ভ্রমর করিছে রব, ছোট বড তরু সব,

সুশোভিত পত্র কল কলে ॥

এই উদ্যান মহাদেবের কৃত নাহলেকি একূপ হতো ।

বুধ । এই আমার কাড়াকাননস্থগৃহ, তোমরা ততক্ষণ এই

স্থানে বাস কর, আমি তোমাদিগের ব্যবহায্য যাব-

দীয় দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া আনিতেছি ।

কমলা । আপনাকে অত পরিশ্রম করতে হবেনা, আসুন

এই লতাময় বগ্জে বসে ক্ষণকাল শ্রান্তি দূর করি ।

বুধ । ভাল, তবে এই শীলাতলে উপবেশন কর ।

(সকলে উপবিষ্ট)

ইলা । (স্বগত) আহা, কি মধুরাকৃতি, (পুনঃ পুনঃ দর্শন)

বুধ । (ইলার প্রতি দৃষ্টিপাত পূর্বক স্বগত) আমি ত জান্বে

এমন মনোহারিণী আকৃতি দেখিনাই।

কমলা । মহাশয়, একটা কথা জিজ্ঞাসা করতে চাই ?

বুধ । কি কথা, যা হয় অসঙ্কুচিত চিন্তে জিজ্ঞাসা কর।

কমলা । মহাশয়, আপনি কে ? আপনার মনোহর আকৃতি দেখে বোধ করছি, আপনি কোন দেবকুলে জন্মে থাকবেন।

বুধ । হা যথার্থ অনুভব করেছ, আমি ভগবান চন্দ্রের পুত্র, আমার নাম বুধ।

কমলা । হাঁ, পুষ্পেই মকরদ্ব জন্মে, তাল মহাশয়, আর একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, আপনি একাকি এই জন শূন্য স্থানে থাকেন কেন ?

বুধ । ভগবান চন্দ্র আমাকে এখানে থাকতে আদেশ করেছেন।

কমলা । একপ আদেশ ক'বার কারণ কি ?

বুধ । আবেশের কারণ আর কিছুই জানিনা; কেবল বলেছেন, তুমি কুমার বনে গিয়া বাস কর, স্ত্রীহীন রাজা ঐ বনে সুগয়্য করিতে যাইলে চন্দ্র বংশের উৎপত্তি হইবে।

ইলা । (স্বগত) ইনি কি বলিতেছেন, এ কথা যে আমাকেই লক্ষ্য করে।

কমলা । (জনান্তিকে ইলার প্রতি) সখি, এখন চাঁদের হাট

হয়েছে, কেবল চন্দ্র বংশের উৎপত্তি নাকি।

ইলা । (ইষৎ হাস্য) সখি, দেখতেছ, ইনি কেমন রসিক,
যে কথাগুলি বলছেন, শুনে কাণ জুড়াচ্ছে।

কমলা । সখি, কেবল কাণ কেন, এর পর প্রাণও জুড়াবে।

ইলা । (ইষৎ হাস্য) তোমরা আর কিছু মনে কর্তেছ
কিন্তু আমি তেমন মেয়ে নই।

চপলা । আমরামনে করি, আর না করি, কিন্তু তাই তুমি
খাটিই কিছু মনে করেছ, কথায় বলে “ ঘরেকে, আ-
মি গুড় খাইনাই ”।

বুধ । (চপলার প্রতি) ওগো! একটা কথা জিজ্ঞাসা করতেছি,

চপলা । কিকথা, যা হয়, আজ্ঞাকরুন।

বুধ । তোমাদিগের সখীর কি বিবাহ হয়নাই ?

চপলা । প্রায় হয়েছে।

বুধ । প্রায় কেমন ?

চপলা । পুরুষের সঙ্গে নয়।

বুধ । তোমরাকি আমাকে বিক্রপ কর্তেছ ?

কমলা । না মহাশয় ! বিক্রপ করবো কেন, সখী আপনাকে
বুঝিয়ে বলতে পারছেন না, আমরা দিগের সখা, যখন
পুরুষ বেশে ছিলেন তখন বশিষ্ঠ দেব একটা কন্যার
সঙ্গে এর বিয়ে দিয়েছিলেন।

বুধ । তবেকি, ভগ্নরথের জন্ম হবে, ভাল হলো, আমি

চন্দ্র বংশের উৎপত্তি জন্য সুহৃদাম রাজায় প্রতীক্ষা করিতেছিলাম, তা ভগীরথের জন্ম হলে সূর্য্য বংশও দেখিতে পাব, কুমার বনে সূর্য্য চন্দ্র উভয় বংশেই একত্র হবে।

চপলা । মহাশয়, আপনার বিবাহ হয়েছে ?

বুধ । নাগো না ; আজিও বিয়ে করিনাই।

কমলা । কেন মহাশয়, বে করেননাই কেন ?

বুধ । উপযুক্ত পাত্রী পাইনাই।

কমলা । (ইলার প্রতি জনান্তিকে) এখন উপযুক্ত পাত্রী পাওয়া যাবে।

ইলা । (জনান্তিকে) ছি সখি, ওসকল কথা কেন, (অঙ্গুলী সঙ্কেত দ্বারা তজ্জন)

চপলা । (ইলার প্রতি) সখি, তোমার আঙুলেতো বেড়ে আঙুটী টা দেখছি, ওটা একবার খুলে দেওতো।

ইলা । (অঙ্গুরীয় মোচন পূর্ব্বক) এই নাও।

চপলা । (বুধের প্রতি) মহাশয় ! আপনার আঙুল গুলি চাপার কলির মতন, এই আঙুটীটা দিলে কেমন দেখায়, দেখি। (অঙ্গুলীতে অঙ্গুরী প্রদান)

বুধ । (অঙ্গুরীয় দেখিয়া স্বগত) একি, অঙ্গুরীয়কে সুহৃদাম নাম অভিহিত কেন, বোধ কার ইলার অপর নাম সুহৃদাম হইবেক, ভাল জিজ্ঞাসা করি।

চপলা । মহাশয় ! আঙুটি হাতে দিয়া কি লাব্ছেন ?

বুধ । না কিছু তাব্বো, বালি আঙুটিতে কার নাম খোদা আছে তাই পড়ছি।

চপলা । পড়তে পারলেন ? সেই চন্দ্র বংশউত্পত্তির নাম ।

কমলা । মহাশয় ! বেড়ে জায়গাটি, বসতে বসতে শরীর ঠাণ্ডা হয়ে গেল।

বুধ । শরীর আর কই, কেবল চোক্ দুটী বলনা কেন ?

কমলা । চোক্ দুটী কেমন ?

বুধ । বলছি কি, কেবল চোক্ দুটী ঠাণ্ডা হলো।

কমলা । (ইলার প্রতি) সখি, এর সব সুদ্ধ ঠাণ্ডা করে দেওনা।

ইলা । আপনি নাহলে, কে ঠাণ্ডা করতে পারে।

কমলা । (অন্যান্তিকে) সখি, চপলে, কিছু বুজতে পেরেছ, হরিণতো জ্বলে পড়ে।

চপলা । সখি কমলে ! আমারও তাই বোধ হতেছে, তা না পড়বে কেন, ব্যাধকে বিলক্ষণ চতুর দেখতেছি।

(নেপথ্য)

এই ধরেছি, বেটা আমাকে কয় দিন পর্য্যন্ত ইর-
রান করছে।

পুনত্র । ধরেছ, তবে শীগ্গির ওর গলাতে শিকল দাও।

চপলা । (বুধের প্রতি) ও কারাগা ? ওরা কি ধরেছে ?

বুধ । ওরা আমার তত্ব, আজিকার দিন হলো, আমায়

পালিত বানর শিকল ছিড়ে পালিয়েছিল। তাই বুকি ধরেছে।

চপলা । সখি কমলে, আমি বানর দুখের অধাসিগে, তুমি যাওতো এস।

(চপলার ও কমলার প্রস্থান)

ইলা । গি চমচো তোমরা তুজনেই গিলে ?

কমলা । কিছু আপেকা কর, আমরা কোন গি গোষা ব দখিনা দেখে শিগ্গর আস্চি।

বুধ । (গার প্রতি) একিগা, ঠাণ্ডা করতে চেয়ে এখন আপনিই যে গরম হয়ে উঠলে ; (কর গ্রহণ)

ইলা । একি, হাত ধর কেন ? ছাড় ছাড়, বাইরে বাই।

বুধ । তবে ক্ষণ কাল বিলম্ব কর, আগে আমার প্রাণ বা-
হির হোক।

ইলা । (স্বগত) এ শুনতো আর যেতে ইচ্ছা করেনা।
(প্রকাশে)

বড় মাথাধরেছে, আমি আর যাবনা, কিন্তু তুমি কিছু বলতে পাবেনা।

বুধ । না কিছু বলতে চাহিনা, যদি নাবলো চলে তবে আর কে বলে।

ইলা । ইঃ, বড় মাথা ধরেছে, আর বসতে পারি না।

বুধ । তবে তুমি শোও, আমি তোমার মাথা টিপে দি।

ইলা । না, তার আর কাষনাই ।

বুধ । কাষ নাথ' দিল চলবে কেন ; তুমি গোও ।

ইলা । আচ্ছ, ও'লম, কিন্তু তুমি আমার মাথা টিপ্তে
পাবেন।

বুধ । না, তা টিপ্তে চাইনা, যে রং হাত বুলাই,
(গোত্রের হস্তদান) আচ্ছা ! কিন্তু মেল হইতে
কি মনোহর গন্ধ আসচে

পুকুল পঙ্কজ সম তোমার বদন ।

তার গন্ধ বহিতেছে নিশ্বাস পবন ॥

যদিবল তবে একবার ভাল করে আঁচ

ইলা । তোমার যাইচ্ছা তাই কর, ^{আমিই} কতে পা-
রিনে ।

বুধ । তবে সেইভাল, আমার ইচ্ছা মতন কর্ম করি, তুমি
কথা বস্তা নাকয়ে চুপ করে থাক ।

(নেপথ্যে)

এস সখি ! যাই আর এখানে থেকে কিহবে ; যা-
দেখতে এসেছিলেম, তাতো নিয়েগেল ।

বুধ । প্রিয়ে ! সন্ধেহলো, চল আমরা গৃহ-মধ্যে যাই ।

সম্বরণ করি কর, অন্তগত দিনকর,

হিনকর কাচিতে উদয় ।
চক্ষু প্রিয়ে । নিকেতনে, এবে আর কুঞ্জ-বনে-
বাসকরা উচিত নাহয় ॥

১৬৬৬

অষ্টমাহ সমাপ্ত ।

নন্দমাস্ক ।

{ বৃন্দ র বন্দ
মাতাল দ্বয়ের প্রবেশ }

- প্র । বৃন্দ-দেব যে কোথায় গেলেন তা বলা যায়না ।
দ্বি । তুমি কি বাড়ীথেকে রাগ করে গেছেন ।
প্র । না না, রাগ করবেন কেন ; তুমি কি শোননাই, যে
এখানে ইলানামে একটি স্ত্রী, এসেছিল ।
দ্বি । না, তাতো শু'নওনাই, সে স্ত্রী কিকরেচে ।
প্র । শুনেছি বৃন্দ তাকে গন্ধর্বা বিদ্যানে বিয়ে করেছিলে-
ন, তার-পর সে স্ত্রী-লোকটা তাঁকে নাবলে-কয়ে
কোথা চলেগেছে, বৃন্দও তাকে খুজতে, খুজতে,
পাগলের মত হয়ে আজ চার-পাঁচ-দিন, কোথা গে-
ছেন ।
দ্বি । তবে আর তাঁকে কোথা গুজে বেড়াব, চল আমরা
ফিরে ঘরে যাই ।

প্র । তাকি হতেপারে, একবার খুঁজে দেখি, তাতে পাই
ভাল অরে যদি নাপাই, তবে কাষেই বরে কিরে
যাওয়া যাট, এখন চল খুঁজতে যাই ।

দ্বি । তবে আগে একটু মদখেয়ে লও ।

প্র । আজ্ঞা, দাও, ও উভয়ের মদাপান ।

দ্বি । ওহে ! মামারবাড়ী, শুড়ির দোকান ১ দেখা যাচ্ছে ।

প্র । মামারবাড়ী দেখা গেলে কিহয় রুধির ফোথা ।

দ্বি । আমার কাছে চারিআনার পয়সা আছে, তোমায়
বোতলটা দাও, একবোতল লয়ে আসি ।

প্র । অতো কচা মিবেন বাবা ! রাজ রোজ, মদ নেবোলে
বোতল নে যাও, তার-পর মদকিনে সবটুকু গথে
সেবাদিয়ে, খালি-বোতলটা, আমাকে কিরেদাও,
আজ আর তা পারবেনা ; কাকি জুকিতে চলবেনা,
আজ জ্ঞান টুটনে, আগে আমার ভাগের মদটুকু
রাখ, তার-পর বোতল পাবে ।

দ্বি । সেকি, আগে বোতল দেনা, মদ নে আসি, তার-প-
র ভাগ দেব ।

প্র । তা হবেনাবাবা ! আগে আমার ভাগের মদটুকু রাখ
তার-পর বোতল দিচ্ছি, তুমি ভেবেচ দুকি আমি
মাতাল হয়েছি, তানয় বাবা ! আজ জ্ঞান টুটনে ।

দ্বি । ভাল, বোতল না দিলে-দিলে, চল এখন বুথের অগ্নে-

যাণে যাই।

প্র । আজন্মর বাবা ! এখন রাত হয়ে দিঠলো, আমি তো পাখী হয়েচি ; যেখানে ইচ্ছে উড়ে যেতে পারি, কি হু, আমরা পাখির জাত রাত হলে দেখতে পাইনে, অত লেঠা কেটায় দরকার কি, আজ এখানে শুয়ে থাক, কাল বঝাযাবে।

দ্বি । কি উৎপাত, এত মাংলামি করিস্কেন ; তুই এখন যাবি।

প্র । নেহাত ছাড়বেনা, তবে শো, শুয়ে শুয়ে, হেঁটে যাই।

দ্বি । শুরকি হাঁটাযায় ?

প্র । বটেওতো, তবে বসে হাঁট।

দ্বি । নে, এখন আর তামাসায় কায়নাই, যেতেহয় আয়, আর নাবাসুতো থাক, আমি তো ভাই চলেম।

প্র । দাঁড়াও, খুজ্লেম তুমি নাছোড়বান্দা ; আমি যাচ্ছি।

(উভয়ের পরিক্রমণ)

দ্বি । এত খুজ্লেম তবুও নাগাল পাওয়া গেলনা।

প্র । আমিও তাই বলছি, বুধতো পাখীনয়, যে উড়েগেল।

দ্বি । (কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া) ওহে, ঐদেখ, বুধ পাগলে র মত, পুকুরধারে, বেড়াচ্ছেন।

প্র । কিহু বলোনা, দেখাযাক উনি কি করেন।

{ পুষ্করিনী তীর } { বুধের প্রবেশ }

বুধ । ও-হে, আমিকোথায় প্রিয়ার অন্বেষণ করছি,
জলমধ্যে ফুটিয়াছে কমলের কল ।
প্রিয়ামুখ বলে মোর হইয়াছে তু ॥

এতো প্রিয়নয়, (জলে আপন প্রতিবিম্ব দেখে)
আমিকি জলেদুর্বাছ, না, আমিতো এই গুণায়,
সে জলেকলমবো ও কে ? হাঁ, এখন বুঝেছি, ও আ-
র-কলম-আমি! বাহবা — কি — বাহবা ! আমার
যে একজন আমি আছে, ততো এতদিন জানে না পা-
রি নাই, ভাল, জিজ্ঞাসা করছি, ওয়দি প্রিয়ার অনু-
সন্ধান বলতে পারে, (আহ্বান) ও-আমি ! তোমা-
কে একটা কথা জিজ্ঞাসা করবো, কই, কথাতো কই-
না, আমিযদি কালাহরে, তই শুন্য পাচ্ছেনা, (উ-
চ্চৈঃস্বরে) ও আমি—— ওহে আমি——

প্রতিধ্বনি । ওহে আমি —

বুধ । (উর্দ্ধ-নয়নে) কে আমাকে বিদ্রূপ করে ।

প্রতি । কে আমাকে বিদ্রূপ করে ।

বুধ । তুই করে ?

প্রতি । তুই করে ।

বুধ । আমি যাবলি এও দেখি যে তাই বল্ছ, অথচ মানুষ-জন দেখিনে, তবুও তু ত বে, যাহোক আমার এখানে থাকি তালনয়, সানান্তরে গিয়ে প্রিয়-র অন্ত্রেষণ করি, (পারিক্রমণ) ওহো, আমি উন্নত হয়েছি, যে এমন কর বেড়াছি, প্রিয়া মানকরে এই বনের স্তম্ভ স্থানে লুকায় রেয়েছেন, এবার নাগালে পেলে পারবরে মান ভেঙেদেব ।

(নেপথ্যে)

বউ — কথা — ক, বউ — কথা — ক ।

বুধ । (উর্দ্ধ-নয়নে) কি আশ্চর্য পাখরাও মান ভঞ্জন জন্য প্রিয়ার অনুময় কর্ছে, আমি কি নিশ্চয়, প্রিয়াকে সম্বোধন করে একটাও প্রিয়-কথা বল্ছি না ।

(পুনঃপথ্যে)

একটা থোকাকো ——— একটা থোকাকো ।

বুধ । (হাস্য) ওরে বিহগ ! তুইকি উন্নত হয়েছিস, প্রিয়-কোথায় যে, থোকাকো বল্ছিস, (কিঞ্চিৎ চিন্তা করিয়) পার্থ-স্তলোক যে আমার শুভানুধারী দেখিছ, সে সজল নয়নে ও হা প্রিয়ে ! তুমি-কোথা লুকালে, একবার দেখাও, এ শুভা পাখরা কি বল্ছে, পার্থ বউকথা কও, বলে বউ কথা কও,

বেণেবউ বলে থোকাকো ।

একবার কথাকও, খোকার আধার হও,

ওট্টো পাখির মত শোক ॥

হা ! আমি তাকে বুঝা অশেষ কষ্ট, সেই জীবিত
আছে, যে কথাকনে, তাকে বিনাশ করে শরীরের
সমুদয় ঐক্য অংশ কথাক-গুলি পশু পার্শ্বতে নি-
লে ভাগ যোগ করে নিয়েছে ।

কেশরী লইয়া কটা পলাইল বনে ।

উরুলয়ে করি গেল কলী কাননে ॥

বড়ল চরিণ লয়ে যুগল লোচন ।

কাড়া-কাড়ি করিতেছে ভাগের কারণ ॥

পোষাক লইয়া শিখি নাচিয়া বেড়ায় ।

কোকিল লইয়া স্বর মিষ্ট গান গায় ॥

দুর্দিনী লইল শ্রুতি হংস নিল গতি ।

নাসিকা লইল শুক, আর খগপতি ॥

বাহোক, ঐ সরোবরে চকবাক, মিথুন দেখাযাচ্ছে
উদ্ভাদিগকে জিজ্ঞাসা করি, যদি সমান বলেদিতে
পারে, (পরিকল্পনামস্তুর করযোড়ে) ওহে চকবাক !
ভূমিক আমার প্রিয়াকে দেখেছ, যদি দেখে থাক
তবে বল, কোথাগেলে তাকে পাব ।

চকবাক । কেও-কেও, এরব করিয়া উদ্ভীয়মান)

বুধ । পাখির আনাকে চেনেনা, তাইতে কে ও, কে ও, ব-

লে পরিচয় জিজ্ঞাসা করছে, পাখির কাছে পরিচয়-
টা দিতে লজ্জাইচ্ছে, অথবা কান খাটিকালে, নানা-
পমান বিবেচনা করিতে গেলে, চলেনা, ভাল, পরি-
চয়ই দিচ্ছি, না, ওরাযে চলেগেল, তা যাবেইতো
তুঃসময়ে কেহই আত্মীয়তা করেনা, হা ! কি-কষ্ট ।

সকলে আত্মীয় যবে সম্পদ সময় ।

বিপদের কালে-লেখি কেউ কারু নয় ॥

হা— প্রিয়ে ! তোমার সেই প্রকল্প মুখ-কমল আর
দেখতে পাবনা, যে অগ্রে দৃষ্টিপাত করিয়া) ঐ হেম-
কূট শিখর, দেখাযাচ্ছে, ভাল উদ্যকে জিজ্ঞাসা করি,
ওহে গিরিবর !

বনি দেখেবাক তুমি প্রেয়সী আমার ।

বল তবে ওহে গিরি তার সমাচার ॥

কই কিছুই ত উত্তর দিলেন, আগিও যেমন, কাকে
জিজ্ঞাসা করছি, জন পাষাণ, জানলেও বলবেনা,
পাষাণ শরীরেকি বয়ঃ নানা আছে, অজ্ঞা, এই রূপ
নিগকে জিজ্ঞাসা করি, ওরা কখনই প্রবন্ধনা করবেনা
(আকাশে দৃষ্টিপাত) উঃ রাত্রি হয়েচে, ঐযেপিতা
নগর মালায় বেষ্টিত হইরা অমর রাজা শাসন কর-
ছেন, আর্মিক নিলজ্জ, পিতা আমার সমুদয় ক-
বাইয়ে দেখতে পাচ্ছেন, (লতাবুজে আত্ম গোপন)

কেন পলাইয়া থাক্‌বার ইবা প্রয়োজনকি ? পিতাকি
অত দূর থেকে আমাকে চিন্তে পারবেন, যে আমি
পলাইয়া রয়েছি, ভারী পিতাকেই জিজ্ঞাসাই করিনা
কেন, আমি জিজ্ঞাসা করিলেও তিনি অতদূর থেকে
চিন্তে পারবেননা, তা'রেন, কেনা, কে, উঃ পশ্চিম
দিকে একটা রাকস দেখছি, উহার নেত্রদ্বয় হাত
কোবে অগ্নি নিঃসৃত হচ্ছে, ওহো, আজিবে আম-
রা সকলই ভয় হাতেছে, ও ত রাকস নয়, ওযে মেঘ,
এক এক বার বিদ্রোহ হতেছে, যাক্‌মক্‌কগে, পিতার
মিকট প্রিয়তমার সংবাদ জিজ্ঞাসা করি, (কর যো-
রে উঠ মুখে) ভগবন্ উদধিপতে ! যদি আমার
প্রিয়তমাকে দেখে থাকেন তবে বলুন প্রেমসী কোথায়,

(মেঘ গজ্জ্বলন ।)

বুধ । এতৌপিতা, কিবলুছেন, ডাইতোবলি, আপনার জন
ভিন্ন কেকার সূতের স্তম্ভী, দুঃখের দুঃখহয়, বল্লেন
বাট, কিন্তু বুদ্ধিতে পারায়েলনা, (উচ্চৈঃস্বরে)
কি বল্লেন কিছুইযে বুঝতে পার্‌লেমনা, ভালকরে
বলুন ।

(নক্ষত্র পাতা ।)

বুধ । ঐহে পিতা আমার কান্দন্ত পাতালেন, দেখি এসে

কি বলে, যেকপাশীয আস্ছে তাহে বোধইয় ও
প্রিয়ার মনুদয় সংবাদ জানে ।

(নক্ষত্র অদর্শন)

ব্রুধ । (দীর্ঘ নিশ্বাস ভাণ) এখনকার চাকর গুলো নে-
হাৎ নেমক হারাম্ মনিষের সামনে হাল বোগীর
ওমুখ গেলার মত দায়ঠে কায করে, একটু চো-
কের আড়াল হলে আর কিছুই করে না, ঐ দেখ য-
তক্ষণ পিতার সামনে ছিলো, ততক্ষণ বেগে আস্তে
ছিলো, তারপর যে কোথায় গেল, তার আর খোজ
খবর নাই। বোধ হয় আজ রাস্তাতেই রয়েগেলো,
কাল আস্বে, যাহোক তাইবলে আমি প্রেরসীর
অন্যেযণে ক্ষান্ত হবনা, সাধ্যমত খোজ্ করে দেখ্-
হা প্রিয়ে! যখন তোমার সেই অমারিক ভাব
মনে পড়ে, তখনি প্রাণ কেঁদে উঠে ।
আরকি দেখিতে পার তোর চাঁদমুখ ।
দাক্ষিণ্যে তে মোর বিদরিছে বুক ॥
আরকি শুনিব তোর মধুমাখা ভাষা ।
জন্মের মত মোর ফুরায়েছে আশা ॥
পুনরায় যদি পাই তোরে দেখিবারে ।
লুকাইয়া রাখিতবে হৃদয় মাঝারে ॥
নাপাইলে তোরদেখা কার্যকি জীবনে ।

অমল পসিব কিবা ডুবিব জীবনে ॥
 নাহেইয়া প্রিয়া তোর মুখ শতদল ।
 বাঁচা বিড়ম্বা মাত্র, মরণ মঙ্গল ॥

হা প্রিয়ে ! হা লোচনানন্দ দায়িনি, হা জীবিতেশ্বরী ! হা মদেক প্রিয়মণি ! তুমি কি আমাকে পরিত্যাগ করিলে, তোমার সহিত যে আমার এক-প অসহনীয় চিরবিচ্ছেদ হইবে, তাহাতো স্বপ্নেও জানি না ।

হা জীবন ! তুমি কি পাষাণে বিনির্মিত হইয়াছ ! যে প্রিয়ার বিচ্ছেদে এতক্ষণ পর্য্যন্ত নিশ্চিন্ত হইয়া দেহে বাস করিতেছ, হা হৃদয় ! তুমি প্রেমসীর বিরহের পূর্বেই বিদীর্ণ হইলেন কেন, ওহো--আমি নিতান্ত মুখ, আমি ভাবিতাম প্রেমসী, আমার প্রতি নিতান্ত সন্তুষ্ট আছেন, আর আমি যে কার্য্যকরি তাহাতেই রুতকাণ্ড হইব, কিন্তু আমার সে সমস্ত ভ্রম মাত্র ।

সমস্ত কার্য্যে হইবে সুকর্ম্ম
 সমানরূপে সকলি তুষিবে,

ঈদৃক্‌ দুরাশা করিবে যে মুখ
 কদাপিও সে হবেনা রুতার্থ ॥

হা প্রিয়ে ! আমি সরল হৃদয়, তুমি যে এতাদৃশ
নিষ্ঠুরতা করিবে, তাহাতো পূর্বে জানিতে পারি-
নাই, আহা ! তোমার তাদৃশ প্রণয় কি পরিণামে
আমার, মরণের কারণ হইল, (মুচ্ছিত)

প্রথম, (দ্বিতীয় মাতালের প্রতি) ওহে ঐ দেখ বুধ চেতনা
শূন্য হয়ে ধরায় পতিত হলেন ।

দ্বিতীয়, আর বিলম্ব কেন, চল ওঁকে ধরাধরি করে যবে নে
যাই, ।

(সকলের প্রস্থান)

নবমাক্ষ সনাপ্ত ।

দশম অঙ্ক।

মিথিলাপুরী,
রাজভবনের নির্জনগৃহ,
বশিষ্ঠ উপবিষ্ট ।

বশিষ্ঠ, (স্বগত) ইলার গতেতো একটি পুত্র জন্মিল,
পূর্বে লোকের নিকট প্রকাশ করা গিয়াছিল, বৈ-
দম্বত মন্তুর একটি কন্যা জন্মে, আমি যোগবলে ঐ
কন্যাকেই পুত্র করিয়াছি। এক্ষণে সেই পুত্রের গ-
তেইতো আবার পুত্র জন্মিল, কি ধর্মভোগ, একটি
মিথ্যা কথা কহিরা সেই মিথ্যা গাপন করিবার
জন্য যে কতশত মিথ্যাই কহিতে হয় তাহার ইয়ত্তা
নাই, এখন যদি কেহ এ বিষয়ে কিছু জিজ্ঞাসাকরে
তাহাহইলে কি বলিব, (কিঞ্চিৎ চিন্তাকরিয়া) হাঁ
হইয়াছে এই কথাই বলা যাইবে ।

(প্রতীহারির প্রবেশ)

প্রতীহারী, স্বাধে প্রণাম, দ্বারে নারদ দণ্ডায়মান হইয়া আ-

পনার অন্তিমতি প্রকাশ করিতেছেন ।

বশিষ্ঠ, (স্বগত) হাঁ, ষাট চিহ্ন করিতেছিলাম তাহাই ঘটিল, এ পাপটা আমার এল কেন বোধকরি ইচ্ছা পূর্তে সম্ভব জন্মিয়াছে, তাহাষ্ট শূন্য আদ্যোদয় করিবার জন্য আসিয়াছে, ইহাকে কখনো দান করিয়া দিব, অথবা ন দিয়াই বা কি করি, সে ত এ লোক নয় । কোন বিষয়ে কিঞ্চিৎ দান করি তাহা ইচ্ছা করিয়া প্রস্তাব করিলে ।

প্রহ্লাদ, মহাশয় যদি দ্বারে দণ্ডায় মান ।

বশিষ্ঠ, আসিতে কহ ।

(প্রহ্লাদ দ্বার প্রবেশ)

(নারদের প্রবেশ)

নারদ, কবে নমস্কে ।

বশিষ্ঠ, নমস্কাৰ । এত আসনে উপবেশন করুন, এত কে আছি, মধুপক আময়ন কর ।

নারদ, (আসন পরিগ্রহ পূৰ্বক) কেনন মহাশয়, তপস্যায় বৃদ্ধি হইতেছে ।

বশিষ্ঠ, আপনার দশনেও, বিশেষ বৃদ্ধি, আপনি ঐশ্বর্য কোথা হতে আসিতেছেন ?

নারদ, অলপ আমদ সরোবর হইতে আসিতেছি ।

(পুরুষের প্রভৃতির প্রবেশ)

পুরুষের, (বশিষ্ঠের ঔষধ) দাদা মশয়, আমাকে একটা নাটী-
ম দিতে হবে।

বীমল, দাদামশয়, আমি একটা নাটীর কাতী নেবো।

উৎকল, ও দাদামশয়, আপনি ময়ূরদিতে চেয়েছিলেন, কই-
দিলেন না।

গয়, দাদামশয়, পুরুষেরকে নাটী দেবে না, ইনি
কথা কোয়েছেন,

বশিষ্ঠ, কি মিথ্যাকথা ?

গয়, উনি অঙ্কুর শরের মতো মিছেমিছী করে ছুটি
নেবার জনে, ললনকি ; গুরু মশয় মা-বলেছে
আমা পট মড়াচ্ছে, তাই ছুটিদ্যাও, গুরু মশয়
বলে, হারে দুর্ভিক্ষ, এক জনের পেটকামড়ালোকি
অন্য টেরপার, এইবলে ওঁকে তিন বেত্নে মেরেছেন
সত্যনিষ্ঠা দেখুন, এখনও দাগ আছে।

পুরুষের। গয় তুমি বাইরে চল, তোমার মাতা ভেঙে দেব এ-
খনি।

গয়। কি - মারবেন, মার আর ঘরে ধরেনা।

পুরুষের। হি, মার্জ্জু পারিনে, (চপেটাবাত্) এই মার্জ্জু,

গয়। একবার মাগ্নে বইতনা, আবার মার দেখি, মার্
আর ঘরে ধরে না, এবার মাগ্নে বুঝতে পারবা এ-
খনি।

- পুরু। এতী মাল্লাম্ (চপেটা ঘাত)
- গ। অঁ অঁ অঁ (রোমন করিতে করিতে প্রশ্নান)
- পুরু। দাদা মশয় ওটাকি ?
- ব। ও বলতে নাই, উনি নারদ, ওঁকে প্রশ্নাম কর।
- পুরু। প্রশ্নাম।
- না। স্বস্তি ভবচ্চি।
- পুরু। হাঁ, দাদা মশয়, ওটাকি ?
- ব। ও বলতে নাই, উনি ঠাকুর।
- পুরু। তুমি ঠাকুর ?
- ব। ওটা বাজাতে নারদ ব।
- পুরু। বীণায়ন্ত্র কি করে, দাদা মশয়, ওটা কি খায়।
- ব। না, খাবে কেন, বীণায়ন্ত্র ঠাকুর।
- পুরু। বাজাও দেখি।
- ব। আমি কি বাজাতে জানি যে বাজাব।
- পুরু। তবে কে বাজাতে জানে ?
- ব। যার হাতে দেখছ, তিনিই জানেন।
- পুরু। (নারদের প্রতি) হেঁ গো মশয়, একবার বাজাওনা।
- না। অচ্ছা তুমি আগে আমার কাছে এস তারপূর্ব্ব বাজাচ্ছি।
- ব। ওঁর কাছে যাওনা।
- পুরু। আমি যেতে পারিনে, আমার ভয় করে, হেঁগো মশয়

তোমার পায়ে ধরি, একবার বাজাও না ।

আপনার জুটা ও লাড়ি দেখে, এ ভয় পেয়েছে ।

(টুংহাস) আপনারি কোন্ জুটা ও লাড়ি নাই ।

একে আপনি অপরিচিত, তাতে আবার জুটা ও লাড়ি বিশিষ্ট ।

হেঁগো মশায়, বীণাযন্ত্রটা একবার বাজাবেন না ।

তবে শোন বাজাই, (বীণাবাদন)

(হাস্য) আবার বাজাও ।

বশিষ্ঠদেব এ সম্মান গুলিকার ।

এপ্তি না রাজার সম্মান, ইহার মধ্যে

দন করিতে করিতে গেল, তার এই দুটা হ

দ্বিধাগতে, আর এই পুরুষবাটা ইলার গ

য়েছে ।

সে কি বল্লে, পুরুষের গতে কিকপে সম্মান হল ।

আপনি কি জানেননা, ইলা প্রথমে কন্যা ছিলেন,

আমি তাঁকে যোগবলে পুরুষ করি ।

হাঁ তাতো শুনেছিলাম, তার পর্ বুকি পুনর্মু ষিকো-

ভব, অর্থাৎ কেঁচেবসেছেন ।

ইলা, পুরুষাবস্থায় যে বিবাহ করেন, সেই মহিষীর,

গতে, এই তিনটা সম্মান জন্মে ।

হাঁ সেটা বুঝতে বাকী নাই, এক্ষণে ইলারগতে কি

রূপে সন্তান হল তাই বলুন ।

পূর্বকালে শিব ভগ্না নগ্নবেশে সপ্তকুমার কাননে
কাঁড়া করিতেছিলেন, কতক দালিন ঋষি তাঁহাদিগ-
কে দর্শন করিতে যান ।

আমি পুরাণ শুনিতে চাই না, ইজারগাওঁ কি রূপে
সন্তান হল তাই বলুন ।

হাঁ তাই বলিতেছি, ঋষিগণকে দেখিয়া, ভগবতী ল-
জ্জিত হইয়া এই শাপ দিলেন, অদ্যাবধি এই বনে
দে পুরুষ আসিবে, সেতৎসংগাৎ স্ত্রী হইবে, ইলা
দুগয় উপলক্ষে দৈববশতঃ সে. কাননে প্রবেশ ক-
রিয়া পুনরায় স্ত্রী প্রাপ্ত হইবে, তারপর চন্দ্ৰের পুত্র
বুধের উরসে এই সন্তানটী জন্মে ।

প্রথমবারতে, ... র তপোবলে ইলা পুংস্ত প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন, এবার কোন উদ্যোগ করিতেছেন, না
কেন ।

হাঁ এবারও উদ্যোগ করা গিয়াছিল ।

তাতে কিছুফল হইয়াছে কি না ।

সম্পূর্ণ নয় ।

তবে কিরূপ ।

আমি কঠোর তপস্যা দ্বারা ভগবান্ তুতপতিকে স-
ন্তুট করিয়াছিলাম, তুতভাবন্ আবিভূত হইয়া

কহিলেন, বৎসা, বশিষ্ঠ আমি তোমার তপস্যায়
 ভুগ্ন হইয়াছি, এক্ষণে বর প্রার্থনা কর, আমি কহি-
 লাম জগদীশ যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে এই বর
 প্রদান করুন, যেন ইলা পুংস্পত্য কবেন, ভবানী
 পতি কহিলেন, ইলা সপ্ত কুমার কাননে প্রবেশ ক-
 রিয়া স্ত্রী প্রাপ্ত হইয়াছেন, ভগবতীর অভিশাপ
 ছিল যে, যেপুরুষ এই বনে প্রবেশ করিবে সে স্ত্রী হ-
 উবে, ইহা তুমি জান, আমি কহিলাম, হে দেবাদি-
 দেব আমি সকলই জানি, তথাপি আমার প্রতি প্র-
 সন্ন হইয়া ইলাকে পুংস্প্রদান করিতে

তার পর ।

শিব কহিলেন আমি দেবীর নাকা কদাচ
 রিতে পারি না, তবে তোমার অনুরোধে, এই প-
 গাত্ত অন্তঃগ্রহ প্রদর্শন হইতে পারে, ইলা পরমায়,
 ক্রমে একমাস পুরুষ, আর একমাস স্ত্রী হইয়া
 কাল যাপন করিবেন, ইহা বলিয়া মহাদেব অন্তঃক-
 ন হইলেন ।

এবার শাকদিয়ে মাচ ঢাকা মত হল ।

আপনি কি আমার কথায় প্রত্যয় করেন না আমি
 কি মিথ্যা কথা কহিতেছি ।

নারায়ণ, (কণ্ঠে হস্তদান) সে কি বলেন আমি আ-

পনার কথায় বিশ্বাস করি না, আমি বলছি শাবু-
দিয়ে মাচ্চাকা হল, অর্থাৎ বড় সুবিধা হল না।

হাঁ একথা সত্য, সংসারে সুবিধা নাই।

কখন দুঃখের দিন কভু সুখের নয়।

চক্রবর্তী পরিবর্ত্ত সুখ দুখে হয় ॥

মহাশয় একদে একবার শ্বেত দ্বীপে বাইবার প্র-
য়োজন আছে, তবে বিদায় হই।

অদ্য এখানে অবসতি করিলে ভাল হত না।

না মহাশয়, না এখানে আছে, অতএব বিদায় হই-

(নন্দ প্রস্থান)

দাদামশয় ওটায়ে এ, ওটা কি গা।

ও বলতে নাই, তিনি নারদ।

হাঁগো দাদামশয়, নারদে !

সেকি, তিনি যে দেবর্ষি, অর্থাৎ ঋষি, তিনিও
তেমনি।

দাদামশয়, তিনি ঠিক্বেন আমাদের চিড়িয়া খা-
নার সিংহটার মতন, কেমন, নয় কি।

(ঈষৎ হাস্য) ও বলতে নাই।

বলতে নাই কেন, এসেই একটা হরিণের বাচ্চা খেয়ে
কেলেন, তাই দেখে ভাবলেন, এটা সিংহ, কিবা।

বায়, নাগয়ে যায় না।

ও বলোনা, তুমি ছেলে মানুষ জ্ঞাননা প্রধান লোক
গৃহে আশ্রমে সমাংস মধু পক্ক দিতে হয়।

তবে সেদিন যে ভাগব ঋষি এসে ছিলেন, তাঁকে
তো সমাংস মধুপক্ক দিলেননা, তিনিতো কেবল দ
তিদধি আর মধু দিয়ে মধুপক্ক প্রস্তুত করে খেয়ে
গেলেন।

ভাগব নাগসাহায্যে রত্নাগার করিয়াছেন, এজন্য
তাকে নিরাময় হইতে পারিয়াছিল।

ও সেই ভাষা, ও লেন।

(উপবেশ)

(বালকগণ) (ত) তোমরা যে সব
দেড়ো হাতে যাওনাই ?

না, র নিধিতে বেতে হবেনা, গুরু মশর
আমি গকে দোল বেগবার ছুটা দিয়াছেন।

(ইন্টার প্রতি) এই স্থানে উপবেশন কর, আমি
সকল রক্ষণ করিয়া আসিতেছি।

(বশিষ্ঠের প্রস্থান)

(প্রতিহারীর প্রবেশ)

মহারাজের জয় হউক, মহারাজ দ্বারে একটা পুরুষ
দণ্ডসমার, তিনি কহিলেন, মহারাজের নিকট কোন

প্রয়োজন আছে।

আমিতে কহ।

যে আজ্ঞে মহারাজ।

(প্রতিহারির প্রস্থান)

(বধের প্রবেশ)

(ইলাকে দেখিয়া) হাঁ প্রিয়ে ! তুমি যে এর নির্দয়,
তোমো আগে জা... (নির্ভয়)

দেবদত্ত বনশ্রু নামের... জাবিতেশ ! একি এককাল
আমি... (ইলাকে দেখিয়া) হাঁ প্রিয়ে ! তুমি যে এর নির্দয়,
তোমো আগে জা... (নির্ভয়)

সে সংস্কার লাভ করিয়া... (ইলাকে দেখিয়া) হাঁ প্রিয়ে !
তোমো আগে জা... (নির্ভয়)

নাথ ! ক্ষমা কর, আমি তোমাকে বিস্তর যত্ন...
রাছি।

প্রিয়ে ! তোমার শরীর কি, পামোনে বিনির্দিষ্ট
হইরাছে, একটুকুও কি দয়াময়া নাই, আমাকে
পরিভাগ করিয়া কিরূপে এককাল রহিয়াছ, বুঝ-
লাম স্ত্রীজাতি অতি নির্ভর।

নাথ ! ক্ষমা কর, আমি তোমার নিকট অনেক অ-

পরাধ করিয়াছি ।

দেখ দেখি প্রিয়ে ! তোমার বিরহে আমার কিদশা
ঘটিয়াছে ।

(বশিষ্ঠের পুনঃ প্রবেশ)

নাথ ! ঐ দেখ বশিষ্ঠদেব আসিতেছেন, গুরুজ-
নের সম্মুখে তোমার নিকট থাকিতে আমার লজ্জা
হয় এসো স্থানান্তরে বাই, গমননোদ্যোগ ।

বৎসো ! লজ্জাকি, তৈশ্বার স্বামিকে শান্তকর আমি
কেবল এই কৌশল করিয়া তোমার পিতৃ সম্পত্তি
রক্ষা করিয়াছি, আমার নিকট লজ্জা বর্ণিওনা,
যদিও সকল জানি ।

কেন্দ্রিত ও অধোমুখ ।

বোধের প্রতি । মহাশয় ! আমাকেই ক্ষমা করিতে
হইবে, আমি আপনাদিগের সকল দুঃখের কারণ
কোন নিগূঢ় হেতু বশতঃ আপনাদিগের পরস্পর
বিচ্ছেদ করিয়াছিলাম ।

স্বাম্য ! প্রণাম করি, আপনার অনুগ্রহেই পরস্পর
মিলিত হইলাম ।

মহাশয় ! আমি বহুকালাবধি তপস্যা পরিত্যাগ
করিয়া সাংসারিক কার্যে লিপ্ত হইয়া রহিয়াছি,
এক্ষণে আমার অভিলাষ আপনি রাজ্যভার গ্রহণ

করুন, আমি ধর্ম্মার্থে প্রস্থান করি ।

আপনার বাক্য শিরোধার্য্য করিলাম ।

মহাশয় । ইলাগতে ও আপনার উদ্দেশ্যে এই যে
পত্রটি জন্মিরাছেন ইনি দৌহিত্র সম্বন্ধে বৈবস্বত
মন্তুর উত্তরাধিকারী হইবেন, ইহার নাম পুরুষ
ইনিই চন্দ্রবংশধর এবং সমাগরা সঙ্গীতা পরিজ্ঞার ও-
কাধিপতি হইয়া সর্ব্বত্র প্রতিষ্ঠা লাভ করিবেন ।
এই ইলার মহিষী গর্ভজাত নিমল, উৎকল, গয়, না-
মে যে এই তিনটী সন্তান জন্মিয় ইহাদিগকে
দক্ষিণাপথের রাজত্ব প্রদান করি ।

যে আজ্ঞা মহাশয় ।

বৎসে ইলে ! তুমি আমার সহিত পুত্র কো-
রিয়া এই রাজ্য সংহাসনে উপবেশন কর !

যে আজ্ঞা ! (সেই প্রকারে উপবেশন)

(অপ্সরা দ্বয়ের প্রবেশ)

(বশিষ্ঠের প্রতি) ঋষি ! অভিবাদন করি ।

ভোমরা কে, এবং কিজন্যে কোথা হইতে আইলে ?
মুনিবর ! আমরা স্বর্গ বিদ্যাধরী, আমার নাম মে-
নকা, আর ইহার নাম রুম্বা, দেবরাজ অদ্য ইলার
সহিত বুধের মিলন হইবে জানিতে পারিয়া আমার
দিগকে এখানে আনন্দোৎসব করিতে প্রেরণ করি-

রাছেন ।

দেবরাজের এই অন্ত্রাঘাতে নিতান্ত বাধিত হইলাম ।

তবে তোমরা নৃত্যগীত আরম্ভ কর ।

ষে আজ্ঞা ! (উভয়ের নৃত্য)

(গীত)

রাগিনী

দলিত কবুট ।

তাল

খাজা ।

আমরি কি শোনা হোর মধুর বসন্ত কালে ।

মলয়া স বহে সুরতি মিশালে ॥

কুটেছে নবব কুল, মধুমালতী বকুল
গুঞ্জরিছে অলিকুল, কোকিলা ডাকিছে ডালে

বৎসে ইলে ! বল আর আমি তোমার কি উপকার
করিব ।

অশ্রুভাগ ! আপনি সকল প্রকার উপকারই করিয়া
ছেন, প্রার্থনা করিতে আর কিছুই নাই, তবে এই
এক প্রার্থনা, করিতেছি, যেন সময়ে সময়ে আপনা-
র অচরণ দর্শন পাই ।

বৎসে ইলে ! আজি এই আশীর্বাদ করিতেছি ।

স্বামি পুত্র সহ তুমি স্নেহে কর বাস ।
 সনা যেন পূর্ণ হয় মনো অভিলাষ ॥
 সকলে । ভগবন্ ! প্রণাম করি ।

(দক্ষিণ হস্ত তুলিয়া)

জিনি প্রভাতের রবি, দুটি পদতল ছবি,
 কটকট কাঁচ কাঁচ বাঘ ছাল ।
 কাল কণ্ঠ কাঁচ কাঁচ, গিরি শোভে জটাজুটে,
 কঁচ কাঁচ শোভিত কপাল ॥
 বামে বসি হৈমবতী, বসন্ত বাহনে গতি,
 চুল চুলু নয়ন যুগল
 বিভূতি ভূষিত কায়, কালক। পড়া তার,
 সকলের করুণ কুশল ॥

(সকলের প্রস্থান)

ববনিকা পতন ।

দশমাস্ক সমাপ্ত ।

—()—

সমাপ্ত ।

